



PROGRAMACIÓN DEL  
DEPARTAMENTO DE  
ALEMÁN  
CURSO 2017-2018



# ESPECIFICACIONES DE AULA

## PROGRAMACIÓN DE ALEMÁN

### CURSO 2017-2018

#### NIVEL C1

## IV. NIVEL C1

### 1. DEFINICIÓN DE NIVEL

El Nivel C1 tiene como objetivo principal la adquisición por parte del alumnado de un nivel de competencia hablada y escrita del alemán correspondiente a las características del nivel avanzado de competencia apropiado para tareas más complejas de trabajo y estudio tal como se define en el Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas.

El Nivel C1 supone un dominio operativo eficaz del idioma, que permite comprender una amplia variedad de textos extensos y con cierto nivel de exigencia, así como reconocer en ellos sentidos implícitos, expresarse de forma fluida y espontánea sin muestras muy evidentes de esfuerzo para encontrar la expresión adecuada, hacer un uso flexible y efectivo del idioma para fines sociales, académicos y profesionales, y producir textos claros, bien estructurados y detallados sobre temas de cierta complejidad, mostrando un uso correcto de los mecanismos de organización, articulación y cohesión del texto.

### 2. OBJETIVOS

#### 2.1. GENERALES

##### **Comprensión oral.**

Comprender discursos extensos incluso cuando no están estructurados con claridad y cuando las relaciones están sólo implícitas y no se señalan explícitamente. Comprender sin mucho esfuerzo los programas de televisión y las películas.

##### **Expresión e interacción oral.**

Expresarse con fluidez y espontaneidad sin tener que buscar de forma muy evidente las expresiones adecuadas. Utilizar el lenguaje con flexibilidad y eficacia para fines sociales y profesionales.

Formular ideas y opiniones con precisión y relacionar sus intervenciones hábilmente con las de otros hablantes. Presentar descripciones claras y detalladas sobre temas complejos que incluyen otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión apropiada.

##### **Comprensión lectora.**

Comprender textos largos y complejos de carácter literario o basados en hechos, apreciando distinciones de estilo.

Comprender artículos especializados e instrucciones técnicas largas, aunque no se relacionen con su especialidad

##### **Expresión e interacción escrita.**

Expresarse en textos claros y bien estructurados exponiendo puntos de vista con cierta extensión.

Poder escribir sobre temas complejos en cartas, redacciones o informes resaltando lo que se considera que son aspectos importantes. Seleccionar el estilo apropiado para los lectores a los que van dirigidos sus escritos.

#### 2.2. ESPECÍFICOS

Al término del Nivel C1 el alumno deberá estar en condiciones de realizar las siguientes actividades:

##### **Comprensión oral.**

- Comprende lo suficiente como para seguir un discurso extenso sobre temas abstractos y complejos que sobrepasan su especialidad, aunque puede que tenga que confirmar algún que otro detalle, sobre todo si no está acostumbrado al acento.
- Reconoce una amplia gama de expresiones idiomáticas y coloquiales, y aprecia cambios de registro.

- Es capaz de seguir un discurso extenso incluso cuando no está claramente estructurado y cuando las relaciones son sólo supuestas y no están señaladas explícitamente.
- Puede seguir con facilidad conversaciones complejas entre terceras personas hablantes nativos en debates de grupo, incluso sobre temas abstractos, complejos y desconocidos.
- Comprende con relativa facilidad la mayoría de las conferencias, discusiones y debates.
- Puede extraer información específica de declaraciones públicas que tienen poca calidad y un sonido distorsionado; por ejemplo, en una estación, en un estadio, etc. Comprende información técnica compleja como, por ejemplo, instrucciones de funcionamiento, especificaciones de productos y servicios cotidianos.
- Comprende una amplia gama de material grabado y retransmitido, incluyendo algún uso fuera de lo habitual, e identifica pormenores y sutilezas como actitudes y relaciones implícitas entre los hablantes.

### **Expresión e interacción oral.**

- Realiza descripciones y presentaciones claras y detalladas sobre temas complejos, integrando otros temas, desarrollando ideas concretas y terminando con una conclusión adecuada.
- Puede hacer declaraciones con fluidez, casi sin esfuerzo, usando cierta entonación para transmitir matices sutiles de significado con precisión.
- Hablar en público: Realiza presentaciones claras y bien estructuradas sobre un tema complejo, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados.
- Hace un buen uso de las interjecciones, respondiendo espontáneamente y sin apenas esfuerzo.

### **Comprensión de lectura.**

- Comprende con todo detalle textos extensos y complejos, tanto si se relacionan con su especialidad como si no, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.
- Comprende cualquier correspondencia haciendo un uso esporádico del diccionario.
- Como B2, busca con rapidez en textos extensos y complejos para localizar detalles relevantes. Identifica con rapidez el contenido y la importancia de noticias, artículos e informes sobre una amplia serie de temas profesionales y decide si es oportuno un análisis más profundo.
- Comprende con todo detalle una amplia serie de textos extensos y complejos que es probable que encuentre en la vida social, profesional o académica e identifica detalles sutiles que incluyen actitudes y opiniones tanto implícitas como explícitas.
- Comprende con todo detalle instrucciones extensas y complejas sobre máquinas o procedimientos nuevos, tanto si las instrucciones se relacionan con su especialidad como si no, siempre que pueda volver a leer las secciones difíciles.
- Es decir, el usuario de la lengua puede leer para captar la idea general, conseguir información específica, una comprensión detallada, captar implicaciones, etc.

### **Expresión e interacción escrita.**

- Escribe textos claros y bien estructurados sobre temas complejos resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada.
- Escribe descripciones y textos imaginarios de forma clara, detallada y bien estructurada, con un estilo convincente, personal y natural, apropiado para los lectores a los que van dirigidos.

### **Comprensión audiovisual.**

- Comprende un texto leído en voz alta.
- Ve televisión, un vídeo o una película con subtítulos.
- Comprende películas que emplean una cantidad considerable de argot o lenguaje coloquial y de expresiones idiomáticas.
- Utiliza las nuevas tecnologías (multimedia, cd-rom, etc.)

### 3. CONTENIDOS Y COMPETENCIAS

Los contenidos corresponden a las diversas competencias parciales de diverso tipo que el alumno habrá de desarrollar para alcanzar los objetivos reseñados en el apartado anterior.

Estos contenidos se relacionan a continuación en apartados independientes, aunque en situaciones reales de comunicación todas las competencias parciales se activan simultáneamente. Por ello, en el proceso de enseñanza y aprendizaje deberán integrarse en un todo significativo a partir de los objetivos propuestos para cada destreza, de manera que el alumno adquiera las competencias necesarias a través de las actividades y tareas comunicativas que se propongan.

#### 3.1. Competencias generales

##### 3.1.1. Contenidos nocionales

El siguiente listado de contenidos nocionales incluye los conceptos básicos de los que se desglosarán las subcategorías correspondientes con sus exponentes lingüísticos para el nivel a lo largo del curso.

##### 3.1.1.1. Entidad

Expresión de las entidades (personas, objetos y otros seres y entes concretos y abstractos) y referencia a las mismas; especificaciones, preguntas relativas, generalizaciones.

##### 3.1.1.2. Propiedades.

a) Existencia: ser / no ser, presencia / ausencia, disponibilidad / no disponibilidad.

b) Cantidad: número (cuantificables, medidas, cálculos), cantidad (total / parcial), grado (graduación en números, cantidades indefinidas, en el adjetivo/adverbio).

c) Cualidad:

- Propiedades físicas: forma, temperatura, color, material, consistencia, humedad, visibilidad, visión, propiedades acústicas, sabor, olor, edad, estado visible.
- Propiedades psíquicas: procesos cognitivos, sentimientos (cariño, preferencias, amor, odio, felicidad, satisfacción, esperanza, desilusión, miedo, excitación, enfado), voluntad (decisiones, intenciones).
- Valoración: precio, valor, calidad, estética, aceptabilidad, adecuación, corrección, veracidad, normalidad y excepción, deseo (preferencia, esperanza), utilidad, importancia, necesidad, posibilidad, capacidad, dificultad, éxito.

##### 3.1.1.3. Relaciones

a) **Espacio** (ubicación absoluta y relativa en el espacio):

- Posición: estado en reposo, lugar (no determinado, determinado, exterior / interior, horizontal / vertical), posición relativa (exacta, en relación con su entorno próximo / lejano, en relación con los puntos cardinales), proximidad / lejanía.
- Movimiento, dirección: movimiento y desplazamiento, movimiento y transporte, dirección del movimiento (horizontal / vertical), meta, dirección, procedencia, camino.
- Dimensiones, medidas: tamaño, longitud, superficie, volumen, peso.

b) **Tiempo** (situación absoluta y relativa en el tiempo):

- Momento puntual, espacio: segundos, horas, día, momento del día, día de la semana, día festivo, mes, estación del año, fecha, etc.
- Relaciones temporales (anterioridad, simultaneidad, posterioridad).
- Puntualidad / impuntualidad.
- Duración, comienzo, transcurso, finalización, cambios, perdurabilidad, velocidad, frecuencia, repetición.

c) **Estados, procesos y actividades** (aspecto, modalidad, participantes y sus relaciones).

#### **d) Relaciones lógicas** (entre estados, procesos y actividades):

- Relaciones de la acción, del acontecimiento: agente, objeto, receptor, instrumento modo.
- Predicación.
- Relaciones de semejanza (identidad, comparación, correspondencia, diferencia).
- Pertenencia: posesión (propietario, propiedad, cambio), parte, totalidad.
- Conjunción.
- Disyunción.
- Inclusión / exclusión.
- Oposición, limitación.
- Causalidad: causa, origen, consecuencia, efecto, finalidad.
- Condición.
- Deducción, consecuencia.

#### **3.1.2. Contenidos socioculturales**

El alumno tiene que llegar a ser capaz de utilizar la lengua con flexibilidad y eficacia para fines sociales, incluyendo los usos emocional, alusivo y humorístico. Reconocerá una gran diversidad de expresiones idiomáticas y coloquiales, y apreciará cambios de registro; sin embargo, puede que necesite confirmar detalles esporádicos, sobre todo si el acento es desconocido. Comprenderá las películas que emplean un grado considerable de argot y de uso idiomático. Perfeccionará y ampliará su conocimiento de la sociedad y la cultura de las comunidades en las que se habla el idioma objeto de estudio, adquirido a lo largo de su autobiografía de aprendizaje del idioma.

El desarrollo de estas competencias en el nivel avanzado, se potenciará a través de tareas de carácter transversal que incorporen e integren aspectos sociológicos, geográficos, históricos o culturales sobre las comunidades en las que se habla la lengua meta, tal y como éstos aparecen y se integran en los textos reales que el alumnado deberá comprender, producir y tratar en situaciones reales de comunicación.

Los temas tratados en las diferentes unidades didácticas se centran en: Medios de comunicación: la prensa y la televisión.

- Protección del medio ambiente.
- Mundo de los negocios y de la economía.
- El coste de vida.
- Modos de vida.
- La carta formal e informal.
- La sociedad y su reflejo en la literatura.
- Normas de comportamiento.
- El alemán hablado y sus reglas.
- El lenguaje de los gestos.
- El correo electrónico.
- El mundo laboral: posibilidades de ascenso, stress.
- La película policíaca.
- Innovaciones de la técnica.
- El arte.
- La globalización.

#### **3.1.3. Competencias comunicativas**

##### **3.1.3.1. Competencias lingüísticas**

En este nivel el alumnado dispone de suficientes elementos lingüísticos como para hacer descripciones claras, expresar puntos de vista y desarrollar argumentos, utilizando para ello algunas oraciones complejas y sin que se le note mucho que está buscando las palabras que necesita.

Contenidos léxico-semánticos.

En este nivel el alumnado dispone de un amplio vocabulario sobre asuntos relativos a su especialidad y temas más generales. Varía la formulación para evitar la frecuente repetición, pero las deficiencias léxicas todavía pueden provocar vacilación y circunloquios.

Su precisión léxica es generalmente alta, aunque tenga alguna confusión o cometa incorrección al seleccionar las palabras, sin que ello obstaculice la comunicación.

Repertorios léxicos y utilización (producción y comprensión) adecuada de los mismos en los contextos a los que se refieren los objetivos especificados para el nivel. Estos repertorios se desarrollarán teniendo en cuenta las siguientes áreas:

- Identificación personal: datos personales necesarios para desenvolverse en los ámbitos personal y público en situaciones cotidianas, con amistades, y en visitas turísticas a países extranjeros.
- Vivienda, hogar y entorno: la casa, la ciudad, el campo, el país.
- Actividades de la vida diaria: rutina diaria, horarios, trabajos y profesiones, actividades diversas.
- Tiempo libre y ocio: aficiones, juegos y deporte, excursiones, actividades culturales, la radio y la televisión, la prensa escrita, fiestas, restaurantes, bares, estadios.
- Viajes: transportes: estaciones, aeropuertos, campo, playa, montaña, turismo, vacaciones.
- Relaciones humanas y sociales: familia, amistades, encuentros.
- Salud y cuidados físicos: dolencias, accidentes, consultas.
- Educación y formación.
- Compras y actividades comerciales: tiendas, almacenes, mercados, bancos.
- Alimentación: dietas, comida típica, comida sana, comida basura.
- Bienes y servicios: transportes, sanidad, etc.
- Lengua: lugar que ocupa la lengua objeto de estudio en el contexto mundial.
- Comunicación: teléfono, correspondencia, correo electrónico, Internet.
- Clima, condición atmosférica y medio ambiente: estaciones, fenómenos atmosféricos, temperatura.
- Ciencia y tecnología.
- Política y sociedad.

Igualdad de género y equidad.

### 3.2. Competencias sociolingüísticas

Un enfoque centrado en el uso del idioma supone necesariamente su dimensión social. El alumnado deberá adquirir las competencias sociolingüísticas que les permitan comunicarse con efectividad al nivel especificado. Entre estas competencias se encuentran el conocimiento, el discernimiento y, si fuera necesario, el uso, de marcadores lingüísticos de relaciones sociales, fórmulas de tratamiento, saludos, normas de cortesía, expresiones populares (refranes, modismos, etc.) y las diferencias de registro (formal, informal, familiar, coloquial, etc.), dialectos y acentos.

### 3.3. Competencias pragmáticas

#### 3.3.1. Contenidos funcionales

- *Funciones o actos de habla asertivos*, relacionados con la expresión del conocimiento, la opinión, la creencia y la conjetura: afirmar; anunciar; asentir; clasificar; confirmar la veracidad de un hecho; describir; expresar acuerdo y desacuerdo; expresar ignorancia y conocimiento de un hecho; expresar duda; expresar una opinión; formular hipótesis; identificar e identificarse; informar; predecir; recordar algo a alguien. Narrar hechos pasados, presentes y futuros; razonar y argumentar una opinión o punto de vista.
- *Funciones o actos de habla compromisos*, relacionados con la expresión de ofrecimiento, intención, voluntad y decisión: expresar la intención o voluntad de hacer algo; invitar; ofrecer algo; ofrecer ayuda; ofrecerse a hacer algo; prometer; animar a alguien a hacer algo.
- *Funciones o actos de habla directivos*, que tienen como finalidad que el destinatario haga o no haga algo, tanto si esto es a su vez un acto verbal como una acción de otra índole: aconsejar; advertir; dar instrucciones; dar permiso o dispensar a alguien de hacer algo; ordenar; pedir algo, ayuda, confirmación, información, instrucciones, opinión, permiso, que alguien haga algo; prohibir;

proponer; recordar algo a alguien; intimidar, amenazar.

- *Funciones o actos de habla fácticos y solidarios*, que se realizan para establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás: invitar; aceptar y declinar una invitación; concertar una cita, quedar con alguien, agradecer; atraer la atención; dar la bienvenida; despedirse; expresar aprobación; expresar condolencia; felicitar; interesarse por alguien o algo; lamentar; pedir disculpas; presentarse; presentar a alguien; saludar; hacer cumplidos; hacer reproches.

- *Funciones o actos de habla expresivos*, con los que se expresan actitudes y sentimientos ante determinadas situaciones: expresar admiración, alegría o felicidad, aprecio o simpatía, aprobación y desaprobación, decepción, desinterés e interés, disgusto, duda, esperanza, preferencia, satisfacción, sorpresa, temor, tristeza; aburrimiento, indiferencia, deseo; un estado físico o de salud: dolor, frío o calor, sueño, hambre o sed, bienestar o malestar.

### 3.3.2. Contenidos y competencias discursivas

Un enfoque centrado en el uso del idioma supone considerar el texto como la unidad mínima de comunicación. Para que un texto sea comunicativamente válido, éste debe ser coherente con respecto al contexto en que se produce o se interpreta y ha de presentar una cohesión u organización interna que facilite su comprensión y que refleje, asimismo, la dinámica de comunicación en la que se desarrolla.

Los alumnos deberán adquirir, por tanto, las competencias discursivas que les permitan producir y comprender textos atendiendo a su coherencia y a su cohesión.

a) *Coherencia textual*: adecuación del texto al contexto comunicativo.

- Tipo y formato de texto.
- Variedad de lengua.
- Registro.
- Tema. Enfoque y contenido: selección léxica, de estructuras sintácticas y de contenido relevante.
- Contexto espacio-temporal: referencia espacial y referencia temporal.

b) *Cohesión textual*: organización interna del texto: inicio, desarrollo y conclusión de la unidad textual

- Inicio del discurso:  
Mecanismos iniciadores (toma de contacto, etc.) Introducción del tema. Tematización.
- Desarrollo del discurso:  
Desarrollo temático:
  - 5. Mantenimiento del tema: correferencia (uso del artículo, pronombres, demostrativos, concordancia de tiempos verbales), elipsis, repetición (eco léxico, sinónimos, antónimos, hiperónimos, hipónimos, campos léxicos), reformulación, énfasis.
  - 6. Expansión temática: ejemplificación, refuerzo, contraste, introducción de subtemas.Cambio temático: digresión, recuperación de tema.
- Conclusión del discurso: resumen / recapitulación, indicación de cierre textual y cierre textual.
- Mantenimiento y seguimiento del discurso oral:  
Toma, mantenimiento y cesión del turno de palabra.  
Apoyo, demostración de entendimiento, petición de aclaración, etc.  
La entonación como recurso de cohesión del texto oral. Uso de los patrones de entonación.

c) La puntuación como recurso de cohesión del texto escrito: uso de los signos de puntuación.

c) *Tipología textual*.

- *Textos receptivos escritos*.  
Postales, cartas personales y correo electrónico.  
Notas personales.  
Invitaciones.  
Felicitaciones.  
Anuncios.  
Folletos de información y comerciales.  
Recetas de cocina. Cartas y menús.  
Artículos de prensa.  
Agenda de ocio y cartelera de espectáculos.  
Horóscopo.

Pasatiempos.  
Entrevistas.  
Canciones.  
Textos literarios: cuentos, narraciones breves, fábulas, poemas.  
Material elaborado por el profesor/a.  
Páginas web.  
Instrucciones.

- *Textos receptivos orales:*

Textos hablados, radiofónicos, retransmitidos por megafonía y grabados (contestadores).  
Explicaciones del profesorado y del resto del alumnado.  
Conversaciones de ámbito personal.  
Conversaciones en lugares públicos: tiendas, consultas médicas, puntos de información.  
Narraciones de acontecimientos, costumbres, procesos...  
Instrucciones.  
Debates y discusiones.  
Entrevistas breves.  
Encuestas.  
Anuncios.  
Noticias.  
Concursos.  
Dibujos animados.  
Canciones.

- *Textos productivos escritos:*

Postales, cartas personales y correo electrónico.  
Notas y apuntes personales.  
Invitaciones.  
Felicitaciones.  
Pequeños anuncios.  
Carteles informativos.  
Instrucciones.  
Descripción de objetos, lugares y personas.  
Narraciones de acontecimientos, costumbres, procesos...  
Solicitudes, formularios, impresos sencillos que requieran datos personales.

- *Textos productivos orales:*

Conversaciones de ámbito personal.  
Conversaciones en lugares públicos: tiendas, consulta médica, puntos de información.  
Narraciones de acontecimientos, costumbres, procesos...  
Descripciones de objetos, lugares y personas  
Instrucciones



#### 4. DISTRIBUCIÓN TEMPORALIZADA DE C1

TRIMESTRE	FECHAS	LECCIONES	TIEMPO POR LECCIÓN	Nº de clases
1º	28.Sept – 21.Dez	1 - 4	14 ½ horas	26 ( 58 horas)
2º	9.Jan – 15.März	5 - 8	11 ¾ horas	21 (46 ¾ horas)
3º	20.März– 17.Mai	9 - 10	15 ¾ horas	14 (31 ½ horas)

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 1</b>		<b>ALLTÄGLICHES (Lo cotidiano)</b>
<b>Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El tiempo y la percepción individual del mismo. Dichos y refranes.</li> <li>• El mundo del asociacionismo.</li> <li>• La tecnología, instrucciones de uso de aparatos.</li> <li>• Producción escrita: texto breve. Resumir una entrevista.</li> <li>• Producción oral: argumentar, intentar convencer a los demás (tema: pertenecer o no a un club o una sociedad); discusión, expresión de la opinión y solución de conflictos (tema: convivencia entre generaciones).</li> </ul>	
<b>Kommunikative Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wichtige Aussagen zu einem Interview über das Thema „Zeitempfinden“ zusammenfassen</li> <li>• Aussagen über das Engagement in Vereinen verstehen und andere von einem Verein überzeugen</li> <li>• Notizen zu einem Artikel über Handynutzung machen und eigene Erfahrungen austauschen</li> <li>• Über Probleme in Wohngemeinschaften diskutieren und gemeinsam Lösungen finden</li> <li>• Einen Beschwerdebrief zu Mängeln in der Wohnung schreiben</li> </ul>	
<b>Textsorten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitungsinterview</li> <li>• Interviews über das Zeitgefühl</li> <li>• Zeitungsartikel zum Thema <i>Handy</i></li> <li>• Radiobeitrag zum Thema „Leben in WGs“</li> <li>• Videoreportage</li> </ul>	
<b>Grammatikalische Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konnektoren: <i>andernfalls, folglich, außer wenn, ...</i></li> <li>• Trennbare und untrennbare Verben</li> </ul>	
<b>Landeskunde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vereine in D-A-CH</li> <li>• Sprichwörter und Redewendungen: „Zeitgefühl“</li> <li>• WGs</li> <li>• Dinge des Alltags <i>made in D-A-CH</i></li> <li>• Nachhaltig und ökologisch leben</li> </ul>	
<b>Phonetik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schnelles Sprechen: Verschmelzungen und Verschleifungen</li> </ul>	
<b>Bewertung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SA: Wie haben die neuen technischen Erfindungen unser Leben umgestaltet?</li> <li>• MA: Einen Artikel in einem Vortrag präsentieren</li> </ul>	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 2</b>		<b>HAST DU WORTE? („¡Increíble!“)</b>
<b>Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La comunicación en diferentes contextos y con diferentes medios y formas: tebeos, chistes, programas "comedy" etc.</li> <li>• Ventajas y desventajas de la accesibilidad mediante la tecnología y los medios, entender las opiniones expresadas en textos de la prensa.</li> <li>• Agudeza de ingenio, capacidad de respuesta y formas de trabajarla.</li> <li>• Textos técnicos: adquisición y aprendizaje de un idioma.</li> <li>• Los dialectos y su uso, el lenguaje coloquial.</li> </ul>	
<b>Kommunikative Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vor und Nachteile moderner Medien aus einem Artikel herausarbeiten und Meinungen wiedergeben.</li> <li>• Strategien aus einem Interview zum Thema „Schlagfertigkeit“ zusammenfassen</li> <li>• Einen Fachtext über „Sprachen lernen und erwerben“ kommentieren</li> <li>• Aussagen von Personen mit dialektalen Färbungen verstehen und über die Verwendung von Dialekten sprechen.</li> <li>•</li> </ul>	
<b>Textsorten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitschriftenartikel</li> <li>• Ein Radiointerview: „Schlagfertigkeit trainieren“</li> <li>• 2 Artikel aus einer Fachzeitschrift: 1) „Sprachen lernen“ und „Die neue Dialektik“.</li> <li>• Videofilm</li> </ul>	
<b>Grammatikalische Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Strategien der <i>Wiedergabe</i>: durch Nebensätze (wie ...), Konjunktiv I, Präpositionen</li> <li>• Nominal- und Verbalstil: Nominalisierungen</li> </ul>	
<b>Landeskunde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dialekt(e) versus Hoch- oder Standardsprache</li> <li>• Gebärdensprachen</li> <li>• [Porträt] LaBrassBanda: Moderne Blassmusik aus Bayern</li> </ul>	
<b>Phonetik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Komplexe Lautfolgen</li> </ul>	
<b>Bewertung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SA: Einen Leserbrief zum Thema „Dialekt“ schreiben</li> <li>• MA: Eine Präsentation über interessante Persönlichkeiten fürs Thema „Kommunikation“.</li> </ul>	

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 3</b>		<b>AN DIE ARBEIT! (“¡A trabajar“!)</b>
<b>)Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Búsqueda de trabajo, solicitudes, <i>curriculum vitae</i>, entrevistas.</li> <li>• Ventajas y desventajas de la formación profesional y la carrera universitaria.</li> <li>• Conceptos del mundo laboral actual; multitarea, <i>soft skills</i>.</li> </ul>	
<b>Kommunikative Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einem Artikel Ratschläge für die Bewerbung mit „buntem“ Lebenslauf entnehmen</li> <li>• Über Studium und Ausbildung sprechen und Stichworte zu einem Beratungsgespräch notieren</li> <li>• Einen Artikel zum Thema „Multitasking“ zusammenfassen und darüber diskutieren</li> <li>• Notizen zu einem Radiointerview über <i>Soft Skills</i> machen</li> <li>• Kurze Vorträge zum Thema „flexibler Arbeitsplatz“ oder „Sabbatical“ halten</li> </ul>	

<b>Textsorten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Artikel zum Thema „Buntes Lebenslauf“</li> <li>• Artikel: „Studium oder Ausbildung?“</li> <li>• Telefongespräch</li> <li>• Zeitungsartikel: „Multitasking“</li> <li>• Radiointerview: „Soft Skills“</li> <li>• Text über <i>Soft Skills</i></li> <li>• Videoreportage: Berufe</li> </ul>
<b>Grammatikalische Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La oración subordinada sustantiva (Subjekt- und Objektsätze): con <i>clausula</i>, y la oración de infinitivo con <i>zu</i>.</li> <li>• Frases subordinadas que comentan la principal (Weiterführende Nebensätze) introducidas por: <i>was</i>, <i>wo(r)</i> + preposición, <i>weshalb</i>, <i>weswegen</i></li> <li>• Los atributos (adjetivos, oración de relativo, sustantivo en genitivo, participios, sustantivo con preposición).</li> </ul>
<b>Landeskunde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fachwissen versus <i>Soft Skills</i></li> <li>• Berufe in D-A-CH</li> <li>• [Porträt]: Junge Unternehmer</li> </ul>
<b>Phonetik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kleine Wörter – Große Wirkung (Interjektionen &amp; Modalpartikeln): <i>ah</i>, <i>so</i>, <i>ja</i>, <i>oh...</i></li> </ul>
<b>Bewertung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SA: Bewerbungsschreiben</li> <li>• MA: Die eigene Arbeit und den Beruf präsentieren</li> <li>• MA: Ein Vorstellungsgespräch inszenieren</li> </ul>

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 4</b>		<b>WIRTSCHAFTSGIPFEL (“<i>Cumbre económica</i>”)</b>
<b>Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El mundo de la economía y de los negocios y su idioma.</li> <li>• Artículos de prensa de economía.</li> <li>• Zona industrial: Ruhrgebiet, su evolución en las últimas décadas.</li> <li>• La Globalización.</li> <li>• Comprensión de textos argumentativos y defender la propia opinión.</li> <li>• Desarrollar una idea de negocio, criterios para crear un negocio.</li> <li>• Conversaciones financieras, de banco.</li> </ul>	
<b>Kommunikative Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einem Vortrag über die Entwicklung des Ruhrgebiets Informationen entnehmen und einen eigenen Vortrag halten</li> <li>• Sich mit „Gewissensfragen“ auseinandersetzen und die eigene Meinung dazu vertreten</li> <li>• Einen Begriff definieren und zu Vor- und Nachteilen der Globalisierung Stellung nehmen</li> <li>• Das Konzept von <i>Crowdfunding</i> verstehen und eine Projektidee beschreiben</li> <li>• Bei einem Vortrag über Bankgespräche mitschreiben und ein Bankgespräch führen.</li> </ul>	
<b>Textsorten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Vortrag über das Ruhrgebiet („Regionen in Deutschland“)</li> <li>• Artikel aus einer Psychologiezeitschrift</li> <li>• Auszug einer Radiosendung: Erklärung eines Begriffs</li> <li>• Blogeintrag über die Auswirkung der Globalisierung</li> <li>• Kurze Nachricht: Was ist <i>Crowdfunding</i>?</li> <li>• Projektbeschreibung auf einer <i>Crowdfunding</i>-Plattform im Internet.</li> <li>• Vortrag: Bankkredit als Alternative des <i>Crowfundings</i>.</li> <li>• E-mail</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurzfilmprojekt: „Perfektes Timing“.</li> </ul>
<b>Grammatikalische Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nominalización y conversión al estilo verbal de <i>oraciones temporales</i>.</li> <li>• Nominalización y conversión al estilo verbal de <i>oraciones modales y condicionales</i>.</li> </ul>
<b>Landeskunde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einige Industriegebiete und Ballungszentren in D-A-CH</li> <li>• Psychologie: Gutes und schlechtes Gewissen</li> <li>• [Porträt] Petra Jenner: Geschäftsführerin und Autorin</li> </ul>
<b>Phonetik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Links und Herausstellung beim mündlichen Sprechen</li> </ul>
<b>Bewertung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MA: Vortrag. Sie haben ein Projekt, ein Unternehmen durch Crowdfunding zu gründen. Machen Sie Werbung!</li> <li>• SA: Vor- und Nachteile der Globalisierung (oder Alternative)</li> </ul>

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 5</b>		<b>ZIELE (“Logros, Metas”)</b>
<b>Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metas y buenos propósitos en la vida real, deseos, esperanzas y la toma de decisiones.</li> <li>• Metas en la vida profesional; "networking"</li> <li>• Trabajos voluntarios, no remunerados, compromiso y voluntariado.</li> <li>• Declaraciones positivas o críticas.</li> </ul>	
<b>Kommunikative Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einen Leserkommentar zu einem Interview über soziale Netzwerke schreiben</li> <li>• Notizen zu einem Gespräch über berufliche Ziele machen</li> <li>• Einen Artikel über gute Vorsätze verstehen und Tipps zum Erreichen von Vorsätzen geben</li> <li>• Einen Aufsatz über freiwilliges Engagement schreiben</li> <li>• Kurze Berichte von engagierten Menschen zusammenfassen</li> </ul>	
<b>Textsorten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Blogeinträge</li> <li>• Interview [Lesetext] über soziale Netzwerke</li> <li>• Radiosendung: „Berufliche Ziele“</li> <li>• Lesetext: „Gute Vorsätze“</li> <li>• Zeitungsartikel: „Das Ehrenamt: der Kitt der Gesellschaft“</li> </ul>	
<b>Grammatikalische Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Oraciones subordinadas consecutivas negativas con <i>zu..., um zu/ als dass...</i></li> <li>• Nominalización y conversión al estilo verbal de oraciones causales, concesivas, finales y consecutivas.</li> <li>• Nominalización y conversión al estilo verbal de los complementos preposicionales [L 9].</li> </ul>	
<b>Landeskunde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Soziale Netzwerke</li> <li>• Ehrenämter</li> <li>• Ziele im Beruf</li> <li>• [Porträt]: Hermann Gmeiner: Gründer der SOS-Kinderdörfer</li> </ul>	
<b>Phonetik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Consonante oclusiva glotal [ʔ] ante: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vocal que abre sílaba (Knacklaut)</li> <li>• Metafonía (Umlaute)</li> <li>• Y Diftongos</li> </ul> </li> </ul>	
<b>Bewertung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SA: Einen Aufsatz über freiwilliges Engagement schreiben</li> <li>• SA: Einen Leserkommentar schreiben</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MA: Präsentation einer Internetsuche nach einem engagierten Menschen</li> </ul>
--	--

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 6</b> <b>GESUND UND MUNTER (“En plena forma”)</b>	
<b>Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Descripción de problemas habituales de salud y los remedios caseros</li> <li>• Factores que desencadenan la enfermedad</li> <li>• Concepto de enfermedad/salud en nuestra sociedad</li> <li>• Enfermedades de nuestro tiempo: alergias</li> <li>• Sistema sanitario</li> <li>• Mitos de la medicina.</li> </ul>
<b>Kommunikative Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Notizen zu einer Radiosendung zum Thema „Placebo“ machen und darüber sprechen</li> <li>• Einen Zeitungsartikel zur Entwicklung der Gesundheit bei Männern und Frauen verstehen</li> <li>• Informationen über Lebensmittelsicherheit und Schadstoffe in Lebensmitteln mit der Situation im eigenen Land vergleichen</li> <li>• Einen Kommentar zu Texten über Wellness und Schönheitswahn schreiben</li> <li>• Ein Handout für ein Referat analysieren und ein Referat halten</li> </ul>
<b>Textsorten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Radiosendung zum Thema „Placebo“</li> <li>• Zeitungsartikel: Der Eva-Faktor (Frauen leben länger)</li> <li>• Zeitschriftenartikel: Schadstoffe in Lebensmitteln.</li> <li>• Meldungen zum Thema Wellness</li> <li>• Ein Referat (Hörtext) zu den „Irrtümern zur Gesundheit“.</li> <li>• Videofilm zu Ernährung vom Verein Lobby für <i>Kinder</i></li> </ul>
<b>Grammatikalische Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Construcciones de infinitivo en presente y pasado.</li> <li>• Usos y casos especiales de la pasiva [L.7]: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pasiva impersonal</li> <li>• Pasiva con verbo modal</li> <li>• Pasiva con verbo modal en la oración subordinada</li> </ul> </li> <li>• Función del pronombre “es” en la oración pasiva</li> </ul>
<b>Landeskunde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Hausmittel und Naturheilkunde</li> <li>• Der Eva-Faktor (warum Frauen länger leben)</li> <li>• Schadstoffe in der Nahrung</li> <li>• Wellness</li> <li>• Wie man ein Handout erstellt</li> <li>• [Porträt]: Dr. Eckart von Hirschhausen: Arzt, Kabarettist und Autor.</li> </ul>
<b>Phonetik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aussprache: Vorträge lebendiger gestalten</li> </ul>
<b>Bewertung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MA: Ein Referat halten</li> <li>• SA: Einen Kommentar zu einem Blogbeitrag schreiben.</li> </ul>

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 7</b> <b>RECHT SO! (“¡Como debe ser!”)</b>	
<b>Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• El error, el delito y sus consecuencias.</li> <li>• Delitos y delincuentes con humor.</li> <li>• Límites, castigos y sanciones en la educación.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La criminalidad juvenil e infantil, discusiones sobre las leyes de penalización de menores.</li> <li>• Rutina en la cárcel.</li> <li>• La novela negra.</li> </ul>
<b>Kommunikative Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Über Meldungen von missglückten Verbrechen berichten</li> <li>• Grafiken Informationen entnehmen und den Inhalt einer Diskussion detailliert verstehen</li> <li>• Einen Artikel über kuriose Vorschriften und Gesetze verstehen</li> <li>• Einen Artikel über Krimis zusammenfassen</li> <li>• Verschiedene Vorschläge diskutieren und eine Entscheidung aushandeln.</li> </ul>
<b>Textsorten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kurznachrichten (Lesetexte) über missglückte Verbrechen</li> <li>• Grafik zu „Straffälliger Jugend“</li> <li>• Radiodiskussion zum Thema „Kriminalität von Jugendlichen“</li> <li>• Cartoon zu „Recht und Gesetz“</li> <li>• Zeitungsartikel: „Alles geregelt“</li> <li>• Zeitungsartikel über Krimis („Warum das Böse im Buch so fasziniert“)</li> <li>• Krimi-Hörspiel</li> <li>• Videofilm: „Computer vor Gericht“</li> </ul>
<b>Grammatikalische Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participio modal: uso y significado.</li> <li>• Preposiciones con dativo.</li> <li>• Preposiciones con genitivo.</li> <li>• Usos del genitivo.</li> </ul>
<b>Landeskunde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Das Gesetz gegenüber der Jugend in D-A-CH</li> <li>• Justiz und Recht in D-A-CH</li> <li>• Kriminalliteratur</li> <li>• Tatort: Eine Institution am Sonntagabend</li> </ul>
<b>Phonetik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aussprache: Lange Komposita</li> <li>• El par consonántico b - w</li> </ul>
<b>Bewertung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SA: Einen Krimi ausdenken</li> <li>• MA: Den Krimi theatralisch darstellen</li> </ul>

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 8</b>		<b>DU BIST, WAS DU BIST. (“Eres quien eres”)</b>
<b>Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos usuales de psicología.</li> <li>• Características identitarias.</li> <li>• La infancia, hacedora de personalidad.</li> <li>• Recuerdos de la infancia, de la época escolar.</li> <li>• El cuento y su moraleja.</li> <li>• Evolución de la educación a lo largo del tiempo.</li> <li>•</li> </ul>	
<b>Kommunikative Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ergebnisse von Experimenten zum Alltagsleben zusammenfassen</li> <li>• Einen Vortrag zum Thema „Hirnforschung und Geschlechterverhalten“ mitschreiben und einen Forumsbeitrag verfassen</li> <li>• Eine Ratgebersendung über Hochbegabte verstehen und Vermutungen äußern</li> <li>• Die eigene Meinung zu einem Artikel über aktuelle Erziehungsfragen äußern</li> <li>• Eine Umfrage zu Aspekten, die uns glücklich machen, verstehen und eine Diskussion führen</li> </ul>	

<b>Textsorten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lied: <i>Mensch</i> (Herbert Grönemeyer)</li> <li>• Kurze Infotexte aus der Alltagsforschung</li> <li>• Vortrag zum Thema „Entwicklung der Geschlechter. Neues aus der Hirnforschung“</li> <li>• Kurze Forumsbeiträge</li> <li>• Radiosendung: „Elternsprechstunde“.</li> <li>• Kleiner Literaturtext: Auszug von „Struwwelpeter“ (1845)</li> <li>• Zeitungsartikel zu Erziehung: <i>Von Gummibärchen und Salat</i></li> <li>• Straßenumfrage zum Thema „Was macht uns zu glücklichen Erwachsenen?“</li> <li>• Videofilm: „Intuition – das schlaue Gefühl“.</li> </ul>
<b>Grammatikalische Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Verbos modales (valores subjetivos) en la expresión de la aserción.</li> <li>• La expresión del grado de seguridad (valores subjetivos) con verbos modales.</li> <li>• Perífrasis de verbos modales.</li> </ul>
<b>Landeskunde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• [Porträt] Remo Largo: Kinderforscher</li> <li>• Liedermacher: Herbert Grönemeyer, Reinhard Mey, ...</li> </ul>
<b>Phonetik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aussprache: Imperativ und Intonation.</li> <li>• Los grupos consonánticos sp-, st-</li> <li>• Acumulación de consonantes al comienzo de palabra/sílaba</li> <li>• La ‘s sonora’</li> </ul>
<b>Bewertung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• SA: Einen Artikel über aktuelle Erziehungsfragen äußern</li> <li>• MA: Eine Schulumfrage machen und die Ergebnisse präsentieren.</li> </ul>

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 9</b>		<b>DIE SCHÖNE WELT DER KÜNSTE (“El mundo del arte”)</b>
<b>Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretation und Beschreibung eines Kunstwerkes.</li> <li>• Das bildende Tätigkeit eines Künstlers.</li> <li>• Epochen, Stile, das Wortfeld für die bildenden Künste.</li> <li>• Verhandlungen in Problemsituationen.</li> <li>• Aktuelle Zustand und Gestaltung der Kunst in multimedialen Bereichen.</li> <li>• Bildung und Leben der heutigen Künstler.</li> </ul>	
<b>Kommunikative Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Fazit aus Texten über <i>Methoden der Kreativität</i> ziehen</li> <li>• Filmbesprechung zusammenfassen und über eine Grafik zum Filmkonsum schreiben</li> <li>• Einen Artikel über das Leben als Künstler kommentieren und in einer E-Mail Ratschläge geben</li> <li>• Einen autobiografischen Text verstehen und über Lerngewohnheiten sprechen</li> <li>• Ein Interview mit einem Buchkritiker zusammenfassen</li> </ul>	
<b>Textsorten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lesetext: „Methoden der Kreativität“</li> <li>• Hörtext aus einem Bildmagazin</li> <li>• Eine Grafik zum Kommentieren</li> <li>• Lesetext: „Ein Leben für die Kunst“</li> <li>• Literaturtext: Doris Dörri über das Lesen</li> <li>• Radiointerview mit Andreas Wirthensohn (Buchkritiker)</li> <li>• Buchkritik zu Martin Suters Buch <i>Montecristo</i></li> <li>• Kurzinfortexte zu Kunstsammlungen in D-A-CH</li> <li>• Videofilm: Der Schimmelreiter (Theodor Storm)</li> </ul>	

<b>Grammatikalische Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Konnektoren: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temporale Konnektoren: währenddessen, inzwischen, mittlerweile, bis dahin, gleichzeitig, daraufhin</li> <li>• Konsekutive Konnektoren: so dass, ..., so ... dass, infolgedessen, folglich, deswegen, daher, ...</li> <li>• Adversative Konnektoren: dagegen, demgegenüber, allerdings, stattdessen, vielmehr, ...</li> <li>• Konzessive Konnektoren: obgleich, wenngleich, obschon, ungeachtet+Gen, dass zwar... aber..., dennoch, gleichwohl, allerdings ...</li> </ul> </li> <li>• Stile und Register: Zur Nominalisierung und Verbalisierung.</li> <li>• Trennbare und Untrennbare Verben [L 1: Wiederholung].</li> </ul>
<b>Landeskunde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Doris Dörri: Schriftstellerin und Regisseurin</li> <li>• Neue deutschsprachige Filme: <i>Schweizer Helden</i>, <i>Honig im Kopf</i>, <i>Das ewige Leben</i>, ...</li> <li>• Buchkritik: Andreas Wirthensohn (Buchkritiker)</li> <li>• Martin Suters Buch <i>Montecristo</i></li> <li>• Kunstsammlungen in D-A-CH: Lentos Kunstmuseum Linz, Fondation Beyeler bei Basel, Kunstareal München.</li> <li>• Literaturwelt Klassik: <i>Der Schimmelreiter</i> von Theodor Storm</li> </ul>
<b>Phonetik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aussagen durch Betonung verbinden</li> <li>• El grupo consonántico –ts- y las terminaciones –t y –st</li> <li>• Combinaciones consonánticas</li> </ul>
<b>Bewertung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MA: Die Kunst und Leben eines/einer Künstler/in präsentieren</li> <li>• SA: Buch- und Filmkritik schreiben</li> </ul>

<b>UNIDAD DIDÁCTICA 10 ERINNERUNGEN (“Recuerdos de otro tiempo”)</b>	
<b>Themen</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gedächtnis und Erinnerungsvermögen</li> <li>• Selektives Gedächtnis, Lang- und Kurzzeitgedächtnis, Bearbeitung und Subjektivität der Erinnerungen</li> <li>• Wortschatz in Bezug auf die soziale Funktion des Gedächtnisses.</li> <li>• Die Geschichte als gemeinsames Gedächtnis.</li> <li>• Erinnerungen austauschen: Gemeinsames und Einzigartiges.</li> <li>• Sprachbausteine, die die Relevanz eines Satzteiltes hervorheben.</li> </ul>
<b>Kommunikative Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Informationen zu Texten über die Funktion des Gedächtnisses geben</li> <li>• Einen Forumsbeitrag zu einer Radiosendung zum Thema „Falsche Erinnerungen“ schreiben</li> <li>• Fragen zu einem Artikel über Gesichtsbblindheit stellen und beantworten</li> <li>• Ausschnitte aus einem literarischen Text über Erinnerungen verstehen</li> <li>• Darüber schreiben, woran man sich in fünf Jahren erinnern wird</li> <li>• Über ein Lied sprechen</li> </ul>
<b>Textsorten</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitschriftenartikel: „Erinnern und Vergessen“</li> <li>• Radiointerview zum Thema: „Falsche Erinnerungen“</li> <li>• Kurztext: Forumeintrag über falsche Erinnerungen</li> <li>• Telefongespräch: „Kennen wir uns?“</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitungsartikel: "Wenn alle gleich aussehen"</li> <li>• Literaturtext: Auszug von <i>Der Geschmack von Apfelkernen</i> (Autorin: Katharina Hagen)</li> <li>• Videofilm: <i>Es war einmal...</i> (Die Brüder Grimm)</li> </ul>
<b>Grammatikalische Inhalte</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Partizipialsätze und Partizipialgruppen</li> <li>• Besonderheiten von Konditionalsätzen: Uneingeleiteter Konditionalsatz</li> <li>• Modalitätsverben</li> <li>• Futur I und Futur II: zum Ausdruck der Vermutung</li> </ul>
<b>Landeskunde</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buch und Film: <i>Der Geschmack von Apfelkernen</i> (Katharina Hagen)</li> <li>• Lied: <i>Tage wie dieser</i> (Band: Juli)</li> <li>• Porträt: Aleida und Jan Assmann: Kulturwissenschaftler und Erinnerungsforscher</li> <li>• Brüder Grimms Märchen und Romantik</li> </ul>
<b>Phonetik</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einen literarischen Text laut lesen</li> <li>• Aussprache vom Digraph 'qu'</li> </ul>
<b>Bewertung</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• MA: Ein Lied präsentieren</li> <li>• SA: Einen Forumsbeitrag zu einer Radiosendung zum Thema „Falsche Erinnerungen“ schreiben</li> <li>• SA: Darüber schreiben, woran man sich in fünf Jahren erinnern wird</li> </ul>

## 5. EVALUACIÓN

### 5.1. Criterios de Evaluación

Se considerará que el alumno ha adquirido las competencias propias de este nivel, para cada destreza, cuando haya alcanzado los objetivos generales y específicos anteriormente expuestos para cada una de las destrezas.

Al evaluar los textos producidos tanto orales como escritos se tendrán en cuenta los aspectos de eficacia comunicativa, adecuación, coherencia, cohesión, riqueza y corrección. Se valorará que el mensaje sea claro, legible, natural, informativo y utilice estructuras y léxico con la corrección y riqueza propias del nivel.

### 5.2. Procedimientos de Evaluación

Existen dos sistemas de evaluación que se complementan.

#### A. Evaluación Formativa.

#### B. Evaluación Final - Prueba Certificativa.

#### 5.2.1. Evaluación Formativa

Instrumentos de calificación con temporalización.

El alumno será evaluado de forma continuada a lo largo de todo el curso con la finalidad primordial de optimizar su aprendizaje. A través de la evaluación continua, el profesor recaba información constante sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno.

La capacidad tanto escrita como oral se reflejará en la participación activa en clase y en pruebas periódicas que se realizarán a lo largo del curso escolar. El profesor, al realizar la evaluación continua, utilizará los medios que considere más adecuados: revisión sistemática del trabajo personal, ejercicios prácticos orales y escritos, controles periódicos, pruebas de conocimiento.

Teniendo en cuenta que en un idioma el aprendizaje es acumulativo, el alumno va adquiriendo y asimilando los conocimientos a lo largo del curso escolar, de manera que es la asistencia regular a clase, la participación activa y el trabajo personal lo que le permitirá recuperar los conocimientos no adquiridos en su momento.

- Tareas de evaluación.

A lo largo del curso se llevará a cabo una evaluación formativa de aquellos alumnos oficiales que asistan a clase con la suficiente regularidad que consistirá en:

- Observación regular (con recogida de los datos e informaciones que el profesor considere relevantes).
- Recogida trimestral de información para evaluar los progresos en expresión oral mediante grabaciones de los propios alumnos en su casa, observación en clase o grabaciones en clase.
- Controles de expresión escrita cada unidad o cada dos unidades respectivamente.
- Controles parciales de comprensión oral y escrita en cada o cada dos unidades respectivamente.
- Se realizará un control de las cuatro destrezas al trimestre, si se considera necesario.

#### - Información al alumno.

Entendemos por evaluación formativa el conjunto de datos recogidos por el profesor y que tienen por objeto conocer la progresión del alumno en el proceso de aprendizaje. Por medio de este mecanismo los alumnos pueden conocer en cualquier momento y de manera objetiva cuál es su progreso. Así será más fácil por parte del profesorado prestar la ayuda necesaria a los alumnos con el fin de que éstos consigan los objetivos propios del curso.

Los alumnos serán informados al menos cuatrimestralmente de sus progresos en cada una de las competencias, de los mínimos exigidos, de cómo reforzar eficazmente distintas destrezas y de sus expectativas en relación al final de curso. Y esto se hará con una entrevista personal documentada.

#### 5.2.2. Evaluación Final - Prueba Certificativa

En este nivel, la evaluación continua tiene carácter de evaluación final en la convocatoria ordinaria (junio). No obstante, el alumnado que no haya superado el nivel exigido en la evaluación continua en alguna de las cuatro destrezas, bien por no tener el profesor suficiente información para aplicar la evaluación continua bien por no haber superado las pruebas pertinentes, deberá examinarse en la convocatoria extraordinaria (septiembre) de cada una de las destrezas pendientes para poder promocionar al curso siguiente.

La prueba de recuperación se elaborará, administrará y corregirá según las especificaciones de examen vigentes para nivel C1:

Prueba	Puntuación	Mínimo	Duración
Comprensión lectora	20 p	12 p	1h. 15'
Comprensión auditiva	20 p	12 p	45'
Expresión escrita	20 p	12 p	2h.
Expresión oral	20 p	12 p	28' (los dos candidatos).

Las pruebas de comprensión de lectura, comprensión auditiva y expresión escrita se administrarán en una única sesión. La prueba de expresión oral se administrará en una sesión distinta. Cada prueba se administrará de modo independiente, sin agrupamiento en bloque.

La prueba de expresión oral se administrará en una sesión distinta. La prueba se realizará por parejas o tríos ante un tribunal de dos examinadores y será grabada.

Esquema y duración de la prueba Oral	
Fase	Tiempo
• Presentación	1' (cada candidato).
• Monólogo	Instrucciones: 1' (cada candidato).

	Preparación: 2' (cada candidato). Monólogo: 3'-4' (cada candidato).
• Interacción con el/la profesor/a	Instrucciones: 1' (cada candidato). Preparación: 2' (cada candidato). Interacción: 5'-6' (parejas) 8'-9' (tríos)
	<b>TOTAL: 25'- 30' (para dos/tres candidatos)</b>

Ver más detalles en las ["Especificaciones de Candidatos de Nivel C1"](#)

### 5.3. Criterios de Calificación

Las destrezas se valorarán por separado y será necesario obtener un 60% de la puntuación en cada una de ellas para superarla. Si se obtiene en una de las pruebas, y sólo una, un 50%, se podrá compensar con la totalidad de las demás pruebas, siempre y cuando la calificación en éstas sea igual o superior al 60%.

Los candidatos podrán acceder a todas y cada una de las pruebas sin que la superación de cada una de ellas sea requisito indispensable para poder realizar las restantes. En la convocatoria extraordinaria de septiembre los candidatos se presentarán únicamente a las pruebas que no hayan superado en la convocatoria ordinaria de junio.

En la información que se facilitará a los alumnos sobre el resultado de las pruebas figurará la calificación global numérica de 1 a 10.

## 6. METODOLOGÍA

Las clases se impartirán en grupos con clase en días alternos con una sesión de 135 minutos de duración (a excepción de los viernes lectivos correspondientes cuyas clases tendrán una duración de 120 minutos). El curso se dividirá respectivamente en 10 unidades didácticas, repartidas a lo largo del curso en función del ritmo de trabajo posible con cada grupo.

La metodología a seguir y la forma de evaluación durante el curso son similares a lo largo de las diferentes unidades didácticas. A lo largo del curso se acercará al alumno el alemán actual, escrito y hablado, predominando el uso de la lengua en el ámbito privado, público y laboral. Se trabajarán las cuatro destrezas mediante una amplia variedad de textos y situaciones comunicativas.

Tanto las actividades incluidas en los libros de texto como el resto de actividades preparadas por el Departamento (trabajo con materiales reales, desarrollo de proyectos, etc.) se orientan a identificar el alemán no sólo como lengua de estudio sino como herramienta de comunicación y trabajo.

Se implica al alumno en el diseño, desarrollo y evaluación de las actividades poniendo a su disposición diversos materiales que incluyen prensa, medios audiovisuales, literatura, juegos, ejercicios gramaticales, etc., en una dinámica que varía desde el trabajo individual, en pareja, por grupos o en pleno dependiendo del enfoque y necesidades de cada ejercicio.

El estudio de la gramática y del léxico se concibe como instrumentos para tal fin, a través, en la medida de lo posible, de la inducción de las reglas.

La evaluación de las competencias gramaticales nunca será ajena a situaciones de comunicación real y contextualizada. Los errores se aceptan como interlengua y sólo se tienen en cuenta cuando sean sistemáticos o interfieran en la comunicación: el análisis de los errores sirve para que el alumno reflexione sobre su actuación y la mejore.

Para el desarrollo de las habilidades socioculturales se aplicarán tareas en las que se utilicen materiales auténticos que permitan entrar en contacto directo con los usos y características de las culturas asociadas con los idiomas objeto de estudio.

No sólo habrá que desarrollar en el alumno/a sus capacidades innatas, sino también las estrategias de aprendizaje adecuadas para la autoformación.

Para potenciar el uso adecuado del idioma, el profesor presentará una serie de experiencias de aprendizaje que

- Estimulen el interés y la sensibilidad hacia las culturas en las que se habla la lengua objeto de estudio.
- Fomenten la confianza del alumno/a en sí mismo a la hora de comunicarse.
- Aumenten la motivación para aprender dentro del aula, y,
- Desarrollen la capacidad para aprender de manera autónoma.