

# C2.1

# INGLÉS

## 2022-2023

**ESPECIFICACIONES DE  
CURSO**

## Definición del nivel

---

Las enseñanzas de Nivel Avanzado C2 tienen por objeto capacitar al alumnado para comunicarse sin ninguna dificultad, y con un grado de calidad como puede observarse en un hablante culto, en situaciones de alta complejidad en los ámbitos personal, público, académico y profesional, entre otras cursar estudios al más alto nivel, incluidos programas de posgrado y doctorado, o participar activamente y con soltura en la vida académica (tutorías, seminarios, conferencias internacionales); liderar equipos interdisciplinarios en proyectos complejos y exigentes, o negociar y persuadir con eficacia a nivel de alta dirección en entornos profesionales internacionales.

Para ello, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma con total naturalidad para participar en todo tipo de situaciones, en los ámbitos personal, público, académico y profesional, que requieran comprender, producir, coproducir y procesar una amplia gama de textos orales y escritos extensos y complejos, que versen sobre temas tanto abstractos como concretos de carácter general y especializado, tanto fuera como dentro del propio campo de especialización, en una gran variedad de acentos, registros y estilos, y con un rico repertorio léxico y estructural que incluya expresiones idiomáticas, coloquiales, regionales y especializadas y permita apreciar y expresar sutiles matices de significado.

## Objetivos generales C2

---

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Avanzado C2, el alumnado será capaz de:

- Comprender con total facilidad, siempre que disponga de un cierto tiempo para habituarse al acento, prácticamente a cualquier interlocutor y cualquier texto oral, producido en vivo o retransmitido, independientemente del canal e incluso en ambientes con ruido, reconociendo significados implícitos y apreciando diferencias sutiles de estilo, incluso cuando el texto se articule a una velocidad rápida, presente rasgos estructurales, léxicos o de pronunciación idiosincrásicos (p. e. estructuras no lineales o formatos poco usuales, coloquialismos, regionalismos, argot o terminología desconocida, ironía o sarcasmo), y/o verse sobre temas incluso ajenos a su experiencia, interés o campo académico o profesional o de especialización.
- Producir y coproducir, con naturalidad, comodidad, soltura y fluidez, textos orales extensos, detallados, formalmente correctos, y a menudo destacables, para comunicarse en cualquier tipo de situación de la vida personal, social, profesional y académica, adaptando con total eficacia el estilo y el registro a los diferentes contextos de uso, sin cometer errores salvo algún lapsus linguae ocasional, y mostrando gran flexibilidad en el uso de un rico repertorio de expresiones, acentos y patrones de entonación que le permitan transmitir con precisión sutiles matices de significado.
- Comprender en profundidad, apreciar, e interpretar de manera crítica, con el uso esporádico del diccionario, una amplia gama de textos extensos y complejos, tanto literarios como técnicos o de otra índole, contemporáneos o no, en los que se utilicen un lenguaje especializado, juegos de palabras, una gran cantidad de argot, coloquialismos, expresiones idiomáticas, regionalismos u otros rasgos idiosincrásicos, y que puedan contener juicios de valor velados, o en los que gran parte del mensaje se expresa de una manera indirecta y ambigua, apreciando distinciones sutiles de estilo y significado, tanto implícito como explícito.
- Producir y coproducir, independientemente del soporte, e incluso a velocidad rápida en tiempo real, textos escritos de calidad, exentos de errores salvo algún desliz de carácter tipográfico, sobre temas complejos e incluso de tipo técnico, con un estilo apropiado y eficaz y una estructura lógica que ayude al lector a identificar y retener las ideas y los aspectos más significativos, y en los que transmite con precisión sutiles matices de significado, incluidos los usos alusivos del idioma.
- Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas para trasladar prácticamente cualquier clase de texto oral o escrito, reconociendo significados implícitos y apreciando diferencias de estilo, incluso cuando el texto se articule a una velocidad muy alta o presente rasgos

estructurales, léxicos o de pronunciación o de escritura idiosincrásicos (p. e. regionalismos, lenguaje literario, o léxico especializado), todo ello sin dificultad, adaptando con total eficacia el estilo y registro a los diferentes contextos de uso y mostrando una riqueza de expresión y un acento y entonación que permitan transmitir con precisión sutiles matices de significado.

## Metodología

---

Concebimos el idioma como un sistema para la comunicación en distintas situaciones de "interacción social" en las que dicho sistema lingüístico se utiliza de forma significativa y adecuada.

La evaluación de las competencias gramaticales nunca será ajena a situaciones de comunicación real y contextualizada. Los errores se aceptan como interlengua y sólo se tienen en cuenta cuando sean sistemáticos o interfieran en la comunicación: el análisis de los errores sirve para que el alumno reflexione sobre su actuación y la mejore.

Los distintos tipos de contenidos se presentarán al alumno de manera integrada a través de textos escritos y orales auténticos agrupados en áreas temáticas. Estos textos servirán de base para la mejora de la producción del alumno.

El estudio de los aspectos formales de la lengua, gramática, léxico o pronunciación, se realizará principalmente de manera inductiva a través del análisis de dichos textos, aunque también se trabajará ocasionalmente con ejercicios de tipo estructural.

Para el desarrollo de las habilidades socioculturales se aplicarán tareas en las que se utilicen materiales que permitan entrar en contacto directo con los usos y características de las culturas asociadas al idioma objeto de estudio.

Las experiencias de aprendizaje propuestas por el profesor irán orientadas a:

- Estimular el interés y la sensibilidad hacia las culturas en las que se habla la lengua objeto de estudio.
- Fomentar la capacidad para aprender de manera autónoma.
- Propiciar la participación del alumno en clase.

La metodología empleada será comunicativa, basada en el uso exclusivo del inglés para permitir la inmersión lingüística.

Se usarán soportes visuales y auditivos para favorecer la producción oral. Las clases estarán basadas en actividades participativas e interactivas en un ambiente relajado que facilite la desaparición o reducción de los filtros afectivos y se promueva una experiencia totalmente comunicativa.

Los materiales seleccionados tendrán su origen en materiales auténticos de periódicos, televisión y radio además de redes sociales. El propósito final es que esos materiales sean actuales y permitan una identificación del alumnado con los temas que les afectan directamente.

## Contenidos

---

### CONTENIDOS LÉXICO-SEMÁNTICOS

- Identificación personal: identidad de género, generation clash
- Viajes y vacaciones: tourism industry, wanderlust
- Vivienda, hogar y entorno: getting on the property ladder, urban issues
- Salud y cuidados físicos: emotional well-being

- Actividades de la vida diaria: habits and routines. Handle priorities, obstacles and failure, procrastination
- Empresa y actividades comerciales: financial independence, entrepreneurship.
- Relaciones humanas y sociales: First impressions, character flaws.
- Política y sociedad: National identity
- Trabajo y actividades profesionales: work and careers
- Educación y formación: types of learners, parenting, 21st century education challenges
- Historia y cultura: destined for greatness-autobiographies

## CONTENIDOS GRAMATICALES

Consolidación y usos especiales de:

La oración:

- Orden de los elementos: inversión (Must have been a disaster, the exam; Away they went as fast as lightning; in she came).
- Tipos de oraciones: Negación (I failed to understand what he said about it; You have no excuse whatsoever); Interrogación (You know him?); Imperativo (Up you go!; You sit back!); Exclamación (Hasn't this boy improved!).
- Estructuras en bloque (omisión de "non content words" en prensa/publicidad; The more, the merrier; Easy come, easy go).
- Discriminación de registro: formal (The fact that they haven't still arrived worries me); informal (How come you missed the bus?).
- Subordinadas Sustantivas: construcciones con infinitivo y gerundio (It was I who suggested him going to the doctor; I saw him cross/crossing the street; I'm surprised at his/him behaving like that).
- Adjetivas de relativo: la preposición en oraciones de relativo; usos especiales y avanzados de "which" (which was when, at which point; The car broke down in a few minutes, which was quite expectable); sustitución de relativos por formas impersonales (the man to talk to is over there; People wanting to travel will have to register in advance).
- Énfasis: cleft sentences (what we need is more time); pronombre introductorio "it" (I'd appreciate it if...); So difficult was the exam that they decided to leave; objeto directo enfático.
- Subordinadas adverbiales (temporales, comparativas, condicionales, concesivas, estilo indirecto, etc.): once repaired, the car started working properly; I'd sooner stay than go; If you happened to find it, tell me; However hard he tried, he couldn't lift the teacher, etc.

El adjetivo: "rather, too and so" (a problem too difficult to solve), cambio de significado según colocación; gradable versus ungradable adjectives; premodificadores compuestos (brand-new); superlatives (faintest/slightest)

El verbo: formas no personales (infinitivo, gerundio y participio), modales perfectos (She might have bought a new house), advanced passive structures

El adverbio: discourse markers, stance adverbs, intensifying adverbs

Usos idiomáticos del nombre (for heaven's sake), del pronombre (Get away with it all), del adjetivo (higher and higher), de preposiciones (it's up to you), de símiles (as wise as an owl), etc.

## OBJETIVOS COMUNICATIVOS

- Expresión del conocimiento, la creencia, la opinión y la conjetura: confirmar, conjeturar, desmentir, expresar escepticismo, expresar hipótesis, etc.
- Expresión del ofrecimiento, intención, voluntad y decisión: Prometer, negarse a hacer algo, retractarse, etc.
- Establecer o mantener el contacto social y expresar actitudes con respecto a los demás: aceptar y declinar una invitación, atraer la atención, hacer cumplidos, etc.
- Expresar actitudes y sentimientos ante determinadas circunstancias: admiración, alegría o

- felicidad, empatía, vergüenza, indignación, condolencia, etc.
- Otras funciones: justificar y argumentar opiniones, dar respuestas extensas y argumentativas, expresar contraste de opiniones y de ideas, presentar y debatir un proyecto convenciendo,etc.

## CONTENIDOS FONÉTICO/FONOLÓGICOS

- La entonación debe ajustarse a la situación comunicativa y variar para expresar matices sutiles de significado y adaptarse a los estados de ánimo y a las diversas intenciones pragmáticas (cortesía, humor, ironía, sarcasmo y otras).
- Variantes de sonidos y fonemas vocálicos y consonánticos y sus respectivas combinaciones.
- Los fonemas suprasegmentales: la entonación.
- El acento: en la oración, en la palabra simple, en la palabra compuesta, en las palabras derivadas por sufijación y afijación, en los verbos con partícula, en las formas débiles y fuertes de los verbos.
- La juntura y la elisión.
- El ritmo: principales pautas rítmicas según el número de sílabas.
- El Énfasis.
- Variantes de procesos fonológicos de ensordecimiento, sonorización, asimilación, elisión, palatalización, alternancia vocálica y otros.
- Cambios de acento y atonicidad en la oración con implicaciones sintácticas y comunicativas.
- Características del inglés americano: ortográficas, morfológicas, sintácticas, léxicas, prosódicas.

## TIPOLOGÍA TEXTUAL

Coproducción (180-200 palabras)	Producción (280-320 palabras)
Informal writing Formal writing addressed to institutions and/or organizations: - complaint letter/email - proposal	Report Discursive essay: opinion and for and against Summary writing

## Evaluación

Al tratarse de un curso no certificativo, se llevará a cabo una evaluación continua.

### ¿En qué consiste la evaluación continua?

El alumno será evaluado de forma continuada a lo largo de todo el curso con la finalidad primordial de optimizar su aprendizaje. A través de la evaluación continua, el profesor recaba información constante sobre el proceso de aprendizaje de cada alumno a través de pruebas periódicas que se realizarán a lo largo del curso escolar. El profesor, al realizar la evaluación continua, utilizará los medios que considere más adecuados: revisión sistemática del trabajo personal, ejercicios prácticos orales y escritos, controles periódicos, pruebas de conocimiento, etc.

EVALUACIÓN CONTINUA	
Actividades por destrezas propuestas por el profesor para favorecer la consecución de los objetivos del nivel.	Pruebas de evaluación por destrezas con periodicidad trimestral, que incluirán tareas correspondientes a cada una de las destrezas siguiendo <a href="#">las especificaciones de examen de</a>

Estas actividades están diseñadas para realizarse en el aula y/o como trabajo personal fuera de ella y tendrán unos plazos de entrega determinados.	<a href="#">C2.2</a> . Estas tareas están diseñadas para realizarse en el aula. El alumno será informado de las fechas concretas de estas pruebas al inicio del curso.		
<b>25%</b>	<b>75%</b>		
<p style="text-align: center;">TODO EL CURSO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- grabaciones de audio para trabajar la producción oral, actividades orales, etc.</li> <li>- tareas de comprensión escrita y oral.</li> <li>- tareas de producción escrita.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">DICIEMBRE (25%)</p> <p>CL (2 tareas) CO (2 tareas) EE (1 tarea) EO (Prueba completa)</p>	<p style="text-align: center;">FEB-MARZO (25%)</p> <p>CL (2 tareas) CO (2 tareas) EE (1 tarea) EO (Prueba completa)</p>	<p style="text-align: center;">MAYO (25%)</p> <p>CL (2 tareas) CO (2 tareas) EE (1 tarea) EO (Prueba completa)</p>

### Sesiones online

A lo largo del curso, se organizarán 2 sesiones online a las que los alumnos se conectarán de manera individual o por parejas en intervalos de tiempo establecidos por el profesor (ej.: cada 15 min). Los días que se lleven a cabo estas sesiones, no habrá clase presencial; sin embargo, los alumnos dispondrán de materiales en el Aula Virtual para poder trabajar de manera autónoma. Durante las sesiones, se realizarán actividades de producción oral y una tutoría personalizada para informar al alumno sobre su progresión en las cuatro destrezas y posibles ejercicios y actividades de mejora.

### ¿Qué necesito para promocionar al siguiente nivel (C2.2)?

El alumnado promociona a C2.2 con un mínimo de 50% en todas las destrezas.

Aquellos alumnos/as que no hayan superado por evaluación continua alguna de las actividades de lengua deberán presentarse a esa parte en el examen extraordinario de septiembre, que se administrará en dos sesiones diferentes, con un examen escrito y otro oral, siguiendo el orden de la siguiente tabla:

Prueba	Tareas	Puntuación	Promociona	Duración	Duración total
Comprensión Lectora	3	20 puntos	50% - 10 puntos	1h	3h30'
Comprensión Auditiva	3	20 puntos	50% - 10 puntos	45'	
Expresión Escrita	2	20 puntos	50% - 10 puntos	1h 45'	
Expresión oral	2	20 puntos	50% - 10 puntos	28' (trío)	28'

## Criterios de evaluación

### Expresión e interacción escrita

#### Eficacia Comunicativa

Evalúa si el candidato responde a la situación comunicativa de manera eficaz y se ajusta a la tarea. Es decir:

- Alcanza la finalidad comunicativa establecida y comunica con eficacia lo que pretende decir: lleva a cabo las funciones requeridas (informar, solicitar, etc.) y produce el efecto deseado en el destinatario. La impresión general de la realización de la tarea es positiva.
- Respeta las convenciones sociales y discursivas del tipo de texto (narración, descripción, argumentación, etc.), así como los formatos textuales correspondientes.
- Utiliza la variedad de la lengua y el registro requeridos, así como las estrategias de cortesía y etiqueta adecuadas, cuando corresponde.
- Se atiene a las instrucciones de la tarea: se ajusta a la extensión marcada, desarrolla todos los puntos siguiendo las pautas y aporta suficiente información y contenido relevante para el tema propuesto.

### **Coherencia y cohesión**

Evalúa la capacidad del candidato para producir un texto coherente y comprensible, que está bien cohesionado. Es decir:

- Da información explícita y no hay ambigüedad. El texto se lee con facilidad.
- Organiza bien la información y los argumentos: la idea general y el punto de vista se identifican correctamente
- Mantiene la línea discursiva evitando la redundancia y los saltos o rupturas. Utiliza transiciones entre los distintos temas o puntos de vista.
- Hace un buen uso de párrafos, de signos de puntuación y de conectores. Las ideas están bien enlazadas entre párrafos y oraciones.
- Utiliza adecuadamente los mecanismos de referencia externa (espacial, temporal) e interna (pronombres, adverbios, tiempos verbales, concordancia, etc.)

### **Léxico**

Evalúa, en relación al nivel, la amplitud y complejidad de los recursos lingüísticos que utiliza el candidato. Es decir:

- Utiliza una gama amplia de estructuras sintácticas y gramaticales variadas y complejas.
- Utiliza un léxico, amplio, pertinente y especializado: vocabulario relacionado con el tema, sinónimos, conectores variados, expresiones u otros recursos estilísticos, etc.

### **Morfosintaxis**

Evalúa, en relación al nivel, la precisión o exactitud en el uso del código lingüístico que utiliza el candidato. Es decir:

- Utiliza con corrección la ortografía, morfología y sintaxis.
- Utiliza con precisión el léxico, las colocaciones son naturales, etc.

## **Expresión e interacción oral**

### **Eficacia Comunicativa**

Evalúa si el candidato responde a la situación comunicativa de manera eficaz y se ajusta a la tarea. Es decir:

#### **TAREA DE PRODUCCIÓN:**

Comunica con eficacia lo que pretende decir. La línea discursiva se sigue sin dificultad, proporciona información explícita y no hay ambigüedad.

Se adecúa a la tarea: se ajusta al tiempo marcado, desarrollando los puntos de acuerdo con las pautas y aportando información precisa y contenido relevante para el tema propuesto.

Responde con espontaneidad y sin vacilaciones. Produce un discurso continuado a un ritmo natural.

#### **TAREA DE COPRODUCCIÓN:**

Participa con naturalidad, flexibilidad y eficacia en la interacción: actúa como emisor y receptor activamente, adaptándose al desarrollo del diálogo y reacciona adecuadamente, aportando contenido relevante.

Hace uso adecuado de los turnos de palabra (entonación, marcadores discursivos, etc.) y utiliza estrategias de cooperación (cortesía, apoyo, demostración de entendimiento, petición de

aclaración, etc.), de reorientación de la comunicación (negocia el cambio de tema, etc.) y relaciona con destreza su intervención con la de los otros hablantes (asentimiento, disentimiento, argumentación, etc.)

### **Control Fonológico**

Evalúa la articulación de sonidos, la acentuación, el ritmo y la entonación. Es decir:

La pronunciación es clara y natural, muy próxima a la del hablante nativo

Varía la entonación y coloca el énfasis correctamente para matizar la información.

La pronunciación es clara y natural sin influencia de la L1

de los sonidos no se aleja demasiado del estándar y es capaz de articular grupos de sonidos

Acentúa las palabras correctamente.

Agrupas las palabras en unidades de significado manteniendo el ritmo de la frase.

Usa la entonación para apoyar el significado/ para matizar la información.

### **Riqueza Léxica**

Evalúa la amplitud y complejidad del vocabulario utilizado. Es decir:

Utiliza un léxico, rico, variado y preciso para llevar a cabo la tarea: vocabulario relacionado con el tema, sinónimos, vocablos menos frecuentes y expresiones idiomáticas u otros recursos estilísticos.

### **Corrección Gramatical**

Evalúa la precisión o exactitud en el uso de la gramática. Es decir:

Utiliza con corrección morfología y sintaxis.

Utiliza las estructuras necesarias para la realización de la tarea.