EOI tudela
ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS

Gobierno de Navarra
Departamento de Educación
Nafarroako Gobernua
Hezkuntza Departamentua

FRANCÉS B1

ESPECIFICACIONES DE CURSO

2023-2024

1. DEFINICIÓN DEL NIVEL

Las enseñanzas de Nivel Intermedio B1 tienen por objeto capacitar al alumnado para desenvolverse en la mayoría de las situaciones que pueden surgir cuando viaja por lugares en los que se utiliza el idioma; en el establecimiento y mantenimiento de relaciones personales y sociales con usuarios de otras lenguas, tanto cara a cara como a través de medios técnicos; y en entornos educativos y ocupacionales en los que se producen sencillos intercambios de carácter factual.

A este fin, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma con cierta flexibilidad, relativa facilidad y razonable corrección en situaciones cotidianas y menos habituales en los ámbitos personal, público, educativo y ocupacional, para comprender, producir, coproducir y procesar textos orales y escritos breves o de extensión media, en un registro formal, informal o neutro y en una variedad estándar de la lengua, que versen sobre asuntos personales y cotidianos o aspectos concretos de temas generales, de actualidad o de interés personal, y que contengan estructuras sencillas y un repertorio léxico común no muy idiomático.

2. OBJETIVOS GENERALES

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Intermedio B1, el alumnado será capaz de:
–Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes explícitas de los hablantes en textos orales breves o de extensión media, bien estructurados, claramente articulados a velocidad lenta o media y transmitidos de viva voz o por medios técnicos en una variedad estándar de la lengua, que traten de asuntos cotidianos o conocidos, o sobre temas generales, o de actualidad, relacionados con sus experiencias e intereses, y siempre que las condiciones acústicas sean buenas, se pueda volver a escuchar lo dicho y se puedan confirmar algunos detalles.

–Producir y coproducir, tanto en comunicación cara a cara como a través de medios técnicos, textos orales breves o de media extensión, bien organizados y adecuados al contexto, sobre asuntos cotidianos, de carácter habitual o de interés personal, y desenvolverse con una corrección y fluidez suficientes para mantener la línea del discurso, con una pronunciación claramente inteligible, aunque a veces resulten evidentes el acento extranjero, las pausas para realizar una planificación sintáctica y léxica, o reformular lo dicho o corregir errores cuando el interlocutor indica que hay un problema, y sea necesaria cierta cooperación de aquel para mantener la interacción.

–Comprender el sentido general, la información esencial, los puntos principales, los detalles más relevantes y las opiniones y actitudes explícitas del autor en textos escritos breves o de media extensión, claros y bien organizados, en lengua estándar y sobre asuntos cotidianos, aspectos concretos de temas generales, de carácter habitual, de actualidad, o de interés personal.

–Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos breves o de extensión media, sencillos y claramente organizados, adecuados al contexto (destinatario, situación y propósito comunicativo), sobre asuntos cotidianos, de carácter habitual o de interés personal, utilizando con razonable corrección un repertorio léxico y estructural habitual relacionado con las situaciones más predecibles y los recursos básicos de cohesión textual, y respetando las convenciones ortográficas y de puntuación fundamentales.

–Mediar entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas en situaciones de carácter habitual en las que se producen sencillos intercambios de información relacionados con asuntos cotidianos o de interés personal.

3. METODOLOGÍA

Concebimos el idioma como un sistema para la comunicación en distintas situaciones de "interacción social" en las que dicho sistema lingüístico se utiliza de forma significativa y adecuada.

La evaluación de las competencias gramaticales nunca será ajena a situaciones de comunicación real y contextualizada. Los errores se aceptan como interlengua y sólo se tienen en cuenta cuando sean sistemáticos o interfieran en la comunicación: el análisis de los errores sirve para que el alumno reflexione sobre su actuación y la mejore.

Los distintos tipos de contenidos se presentarán al alumno de manera integrada a través de textos escritos y orales auténticos agrupados en áreas temáticas. Estos textos servirán de base para la mejora de la producción del alumno.

El estudio de los aspectos formales de la lengua, gramática, léxico o pronunciación, se realizará principalmente de manera inductiva a través del análisis de dichos textos, aunque también se trabajará ocasionalmente con ejercicios de tipo estructural.

Para el desarrollo de las habilidades socioculturales se aplicarán tareas en las que se utilicen materiales que permitan entrar en contacto directo con los usos y características de las culturas asociadas al idioma objeto de estudio.

Las experiencias de aprendizaje propuestas por el profesor irán orientadas a:

- Estimular el interés y la sensibilidad hacia las culturas en las que se habla la lengua objeto de estudio.

- Fomentar la capacidad para aprender de manera autónoma.

- Propiciar la participación del alumno en clase.

La metodología empleada será comunicativa, basada en el uso exclusivo del inglés para permitir la inmersión lingüística.

Se usarán soportes visuales y auditivos para favorecer la producción oral. Las clases estarán basadas en actividades participativas e interactivas en un ambiente relajado que facilite la desaparición o reducción de los filtros afectivos y se promueva una experiencia totalmente comunicativa.

Los materiales seleccionados tendrán su origen en materiales auténticos de periódicos, televisión y radio además de redes sociales. El propósito final es que esos materiales sean actuales y permitan una identificación del alumnado con los temas que les afectan directamente.

4. CONTENIDOS

4.1 Contenidos léxico-semánticos

- Identificación personal: Datos personales necesarios para desenvolverse en los ámbitos personal y público en situaciones cotidianas, con amigos y conocidos y en visitas turísticas a países extranjeros.
- Relaciones humanas y sociales: familia, amistades, conocidos, encuentros.
- Tiempo libre y ocio: aficiones, juegos y deporte, excursiones, actividades culturales, fiestas, restaurantes, bares, estadios.
- Lengua: Lugar que ocupa la lengua objeto de estudio en el contexto mundial.
- Alimentación: dietas, comida típica, comida sana, comida basura.
- Comunicación y nuevas tecnologías: teléfono, correspondencia, correo electrónico, Internet.
- Vivienda, hogar y entorno: la casa, la ciudad, el campo, el país.

- Actividades de la vida diaria: rutina diaria, horarios, trabajos y profesiones, actividades diversas.
- Educación y formación.
- Tiempo libre y ocio: la radio y la televisión, la prensa escrita.
- Compras y actividades comerciales: tiendas, almacenes, mercados, bancos.
- Viajes: transportes: estaciones, aeropuertos, campo, playa, montaña, turismo, vacaciones.
- Salud y cuidados físicos: dolencias, accidentes, consultas.
- Bienes y servicios: transportes, sanidad, etc.
- Clima, condiciones atmosféricas y medio ambiente: estaciones, fenómenos atmosféricos, temperatura.

4.2 Contenidos gramaticales

EL SINTAGMA NOMINAL

El Sustantivo

- Clases: comunes y propios. Simples y compuestos.
- Género: marcas escritas y orales. Regla general de formación del femenino.
- Reglas particulares. Sustantivos con diferente radical: *oncle/tante, coq/poule, etc*.
- Sustantivos sin forma para el femenino: *auteur, médecin, écrivain, témoin, professeur*, etc.
- El género de los nombres geográficos.
- Número: marcas escritas y orales. Caso general de formación del plural. Plural irregular.
- Formas invariables: sustantivos terminados en –s, -x, -z. Excepciones: el plural de los sustantivos en –ou > -oux: *bijou, chou, genou, etc; pneu > pneus*.
- Fenómenos de concordancia.
- Principales reglas de formación del plural de los sustantivos compuestos : nom+nom : *un chou-fleur > des choux-fleurs ;* nom+adj: *un coffre-fort > des coffres-forts*;
- Adj+nom : *un grand-père > des grands-pères*; adj+adj: *un sourd-muet > des sourds-muets*; verbe+nom: *un ouvre-boîtes > des ouvre-boîtes*.

Pronombres

- Demostrativos. Formas y usos. Formas simples+ preposición de (celui de droite); + pronombre relativo (celle que je préfère). *Ce, cela, ça*, pronombres sujeto.
- Relativos: formas simples y compuestas. Usos. Preposiciones + pronombres relativos. La "mise en relief".
- Personales. Formas y uso. La doble pronominalización. Lugar en la frase: tiempos simples, tiempos compuestos, imperativo afirmativo y negativo, infinitivo.
- Laisser+ infinitif; faire+ infinitif.
- Adverbiales en e y. Combinación con los pronombres personales. Uso y lugar en la frase. Empleo con el imperativo: *manges-en, vas-y*. El pronombre "y" y el verbo aller: *J'irai(s).*
- Indefinidos:
    - Formas invariables: *quelqu'un, quelque chose, on, personne, rien, tout, plusieurs*.
    - Formas variables: *aucun(e), un(e) autre, d'autres, certain(e)s, chacun(e), nul(le), quelques-un(e)s,* etc.
    - Indefinidos de localización: *quelque part, nulle part, autre part*.
    - Indefinidos seguidos de un adjetivo: empleo de la preposición de (*quelqu'un de gentil, rien de spécial*).
    - El caso de t*out*: adjetivo, pronombre o adverbio.
    - Las combinaciones con "*n'importe": n'importe qui, n'importe lequel, n'importe quand, n'importe où, n'importe comment.*
- Interrogativos. Formas y uso. Diferentes combinaciones: *"qu'est-ce qui", "qu'est-ce que", "qui est-ce qui", "qui est-ce que"*. Los pronombres interrogativos pospuestos: *Tu fais quoi ? Tu connais qui*?

Modificación del núcleo:

Determinantes:

- Omisión de los tres artículos: enumeraciones, anuncios (*maison à vendre*), locuciones verbales (*avoir envie, rendre service, faire nuit, prendre soin de, etc*.).
- El artículo determinado y los nombres geográficos.
- Demostrativos. Formas y usos. El masculino ante "h" aspirada.
- Adjetivos posesivos. Formas y usos. Utilización en expresiones: *faire sa toilette, passer son bac, prendre son temps, à chacun son rythme, etc*. Utilización del determinante posesivo o del artículo.
- Cuantificadores: numerales cardinales y ordinales. Colectivos, multiplicativos y fracciones de uso más frecuente. Los porcentajes.
- Los artículos indeterminado y partitivo. Casos de sustitución por de: la negación: el caso especial del verbo *être*; omisión con *"ni…ni";* expresiones de cantidad; adjetivo antepuesto.
- Indefinidos. Formas y usos: *aucun(e), quelques, divers, plusieurs, chaque, un(e) autre, d'autres, tout, n'importe quel(le)(s).*

Aposición: *Paris, capitale de la France (…)*
Modificación del núcleo mediante:

- un SN (*le cheval Bayard)*
- un sintagma adjetival (*un cheval blanc*)
- un sintagma verbal (*un cheval boitant*)
- un sintagma preposicional (*la fille aux cheveux longs*).

Modificación del núcleo mediante frase de relativo u oración.
Posición de los elementos del sintagma y fenómenos de concordancia:

- Diferentes posiciones de los elementos del sintagma: *un arbre, un grand arbre, un arbre centenaire, un grand arbre centenaire.*
- Concordancia en género y número: determinante, sustantivo y adjetivo.

Funciones sintácticas del sintagma: sujeto, objeto directo, objeto indirecto, atributo, complemento circunstancial, complemento predicativo.

EL SINTAGMA ADJETIVAL

Núcleo: adjetivo.

- Género. Regla general de formación del femenino y reglas particulares. Formas especiales del masculino ante vocal: *fou > fol, vieux > vieil, nouveau > nouvel, mou >mol.*
- Número. Regla general de formación del plural y reglas particulares.
- Grado del adjetivo: positivo, comparativo, superlativo.
    - Comparativos de inferioridad, igualdad y superioridad.
    - Comparativos irregulares: *bon, petit, mauvais*. Diferencia *meilleur / mieux.*
    - Superlativos de superioridad e inferioridad.
    - Superlativos irregulares: *bon, petit, mauvais*.
    - Verbe+le plus/le moins: *C'est le mot qui s'emploie le plus [plys]. Le plus de/le moins de+nom: C'est le samedi qu'il y a le plus de monde dans les magasins*
- Concordancia. Marcas orales y escritas. La concordancia de los adjetivos de color. Concordancia de grand, demi, nu, ci-joint, ci-inclus.

Modificación del núcleo.

- Mediante sintagma adverbial (*très chaud*);
- Mediante sintagma preposicional (*facile à apprendre*);
- Mediante sintagma nominal (*content de son travail*).

Posición de los elementos y fenómenos de concordancia: El lugar del adjetivo en la frase.

- Adjetivos que se colocan siempre delante del sustantivo, los que se colocan siempre detrás del sustantivo y los que pueden ir colocados delante o detrás del sustantivo (adjetivos de apreciación:

une soirée magnifique / une magnifique soirée).

- Adjetivos que cambian de significado según el lugar en que se colocan.
- Otros empleos de los adjetivos calificativos: el adjetivo empleado como adverbio: *sentir bon, coûter cher, etc.*

Funciones sintácticas del sintagma: epíteto, atributo, complemento predicativo.

EL SINTAGMA VERBAL

Núcleo: verbo.

- Clases:
  - Verbos regulares e irregulares.
  - Auxiliares: *avoir, être*. Elección del auxiliar. Casos especiales de uso frecuente*:(r)entrer, descendre, monter, passer, retourner, sortir*. La concordancia del participio pasado.
  - Verbos semi-auxiliares: *aller+infinitif, devoir+infinitif, venir de + infinitif, pouvoir + infinitif, faire + infinitif, laisser + infinitif.*
- Tiempo y modo:
  - Tiempos simples: présent, imparfait, futur simple et passé simple de l'indicatif; conditionnel présent; impératif présent; subjonctif présent.
  - Tiempos compuestos: passé composé, plus-que-parfait et futur antérieur de l'indicatif; conditionnel passé; subjonctif passé.
  - Modos impersonales: infinitif présent et passé, participe présent et passé, gérondif: valores y usos.
- Aspecto:
  - Los tiempos verbales para expresar el aspecto: accompli (tiempos compuestos) / non accompli (presente, imperfecto y futuro).
  - Otros aspectos del verbo: itératif (acción que se repite: je me promenais tous les jours); duratif (acción que dura: la terre tourne).
  - Perífrasis que indican el principio de una acción (*se mettre à, commencer à/de, être sur le point de + infinitif*); el desarrollo de una acción (*être en train de, continuer de/à infinitif*); el fin de una acción (*finir de, cesser de, arrêter de + infinitif, venir de + infinitif, avoir fini de + infinitif*).
- Voz:
  - La voz activa.
  - La voz pasiva. Formación y empleo. El complemento agente: *par/de*. Otras maneras de expresar la pasiva: la forma pronominal de sentido pasivo (*Le vin blanc se boit frais*); verbo faire+infinitivo (*On a fait évacuer la salle*); Se faire/se laisser+infinitif (*Je me suis fait opérer/Elle ne se laisse pas convaincre*). La pasiva impersonal: *Il a été décidé de…*

Modificación del núcleo.

- Régimen verbal: construcciones de los verbos de uso más frecuente.
- Negación. La negación con ni. La negación con el infinitivo.

Posición de los elementos del sintagma y fenómenos de concordancia

- Oración declarativa (afirmativa / negativa).
- Oración interrogativa. Inversión del sujeto. Modificaciones ocasionadas por la inversión del sujeto: la –t-- euphonique.
- Otros casos de inversión del sujeto:
  - Oraciones relativas (*L'argent que m'a donné mon père*.)
  - Las oraciones incisas (*Jean, me dit-il, va-t-en*.)
- Concordancia del verbo y el sujeto. Regla general. Casos particulares:
  - Sujetos de personas diferentes
  - Sujetos coordinados por *ou, no…ni*
  - Sustantivos colectivos
  - *Beaucoup, trop, assez, combien, la plupart, 10%, 50%,* etc.

Funciones sintácticas del sintagma

- Sujeto: *Voyager est cher.*
- Atributo: *Son objectif est de gagner une médaille*.
- COD: *J'adore voyager.*
- Complemento circunstancial*: Il nage sans respirer*.
- Complemento adjetivo: *Ce texte est facile à comprendre*.

EL SINTAGMA ADVERBIAL

Núcleo: el adverbio y locuciones adverbiales.

- Clases:

- Formación de los adverbios en –*ment*. Regla general: femenino + -*ment*. Reglas particulares: adjetivos terminados en –**ent** > -*emment* y –*ant* > -*amment*; adjetivos terminados en –i, -é, -u (*vrai > vraiment, aisé > aisément, absolu> absolument*).
- Cantidad e intensidad: *assez, beaucoup, davantage, peu, presque, très, trop, tellement, aussi, complètement, autant, plus, moins, petit à petit, tout à fait, à moitié, à peu près, etc*.
- Afirmación: *oui, si, d'accord, certainement, évidemment, bien sûr, effectivement, tout à fait, etc.*
- Negación: *non, ne…jamais, ne…rien, ne…personne, ne…plus, ne…que, ne…pas que, pas du tout, etc.*
- Mots de liaison (adverbios que unen dos frases): *par conséquent, en revanche, en fait, en effet, cependant, pourtant, donc, c'est pourquoi, d'ailleurs, etc.*
- Tiempo: *alors, après, avant, bientôt, de nos jours, déjà, encore, ensuite, jamais, longtemps, maintenant, puis, quelquefois, soudain, tard, tôt, toujours, tout de suite, tout à l'heure, de temps en temps, etc.*
- Lugar: *ailleurs, autour, dedans, dehors, dessous, ici, là, là-bas, loin, près, partout, n'importe où, etc.*
- Manera: formas simples (*bien, mal, exprès, vite, n'importe comment, par hasard, etc*); adjetivos empleados como adverbios: *parler bas, chanter fort, manger froid, etc.*
- Exclamación: *comme, que, etc.*
- Probabilidad*: sans doute, peut-être, probablement.*

- Grado:

- Adjetivos empleados como adverbios: *bas, bon, cher, etc.*
- Adverbios en –*ment*.
- *Beaucoup, bien, mal, peu*: comparativo de superioridad: *plus/davantage, mieux, pis/plus mal, moins*; superlativo relativo: *le plus, le mieux, le pis/le plus mal, le moins*.
- *De plus en plus; de moins en moins.*
- Adverbios que admiten diferentes grados: comparativo (inferioridad, igualdad, superioridad) y superlativo: *loin, longtemps, près, souvent, tôt, tard.*
- Le plus/le moins+adverbe: *Ce sont les fleurs qui durent le plus longtemps*.
- *Si / tant* reemplazando a *aussi / autant* en frases negativas o interrogativas.

Modificación del núcleo

- Mediante adverbio (adverbio de grado+adverbio de modo: *très vite, trop lentement*).
- Mediante sintagma preposicional (*pour toujours*).

Posición de los elementos del sintagma

Lugar del adverbio en la frase:

- Con un adjetivo o con otro adverbio (*Vous conduisez trop vite. Cette histoire est tout à fait exacte*),
- Con un verbo con un tiempo simple (*Il viendra demain*),
- Con un verbo con un tiempo compuesto (*Il est déjà arrivé*),
- Con una frase (*Dans ce jardin, il y a des fleurs partout/il y a partout des fleurs/partout il y a*

des fleurs).

Funciones sintácticas del sintagma.

- Atributo (*Pierre est ainsi*).
- Complemento circunstancial (*Elle arrive toujours à l'heure*).

EL SINTAGMA PREPOSICIONAL

Núcleo: preposiciones y locuciones preposicionales.

- Principales preposiciones y locuciones preposicionales. **Relaciones que pueden marcar**:

- Lugar: *à, en, dans, chez, de, vers, jusqu'à, sous, etc.*
- Tiempo: *à, de, vers, pour, avant, après, depuis, dès, pendant, jusqu'à, aux environs de, etc.*
- Causa-origen: *pour, à cause de, grâce à, à force de, etc.*
- Finalidad: *pour, afin de, etc.*
- Manera*: à, de, par, en, avec, sans, selon, etc.*
- Orden: *après, devant, derrière, au-dessus de, etc.*
- Las preposiciones y los nombres geográficos.
- Pertenencia: *à, de.*
- Complemento agente: *de, par*.
- Oposición: *contre, malgré, nonobstant, en dépit de, etc.*
- Excepción: *sans, sauf, excepté*.
- Preposiciones vacías: *à / de*. Diferencia de construcción: *ce livre est facile à obtenir ≠ Il n'est pas facile d'obtenir ce livre.*

Posición de los elementos del sintagma y fenómenos de concordancia.

- Repetición o no de las preposiciones delante de cada complemento: *Elle est allée en France et en Italie / J'ai parlé avec M. Dupont et sa femme.*
- Omisión de la preposición en expresiones como: *fin novembre, début janvier, parler politique, etc.*

Funciones sintácticas del sintagma

- Complemento circunstancial.
- Régimen de verbos de uso más frecuente.

LA ORACIÓN SIMPLE: tipos de oración, elementos constituyentes y su posición:

- Oraciones declarativas: afirmativas y negativas.
- La negación. Tipos de negación: *ne…pas, ne…plus, ne…jamais, ne…rien, ne…personne*. La restricción: *ne…que, seulement*. La negación con *ni.*
- Supresión de un elemento de la negación. Las partículas de negación y su lugar en la frase (con tiempos simples, compuestos e infinitivo).
- Concordancia de sujeto y verbo.
- Principales casos de inversión del sujeto: interrogación, proposiciones incisas, oraciones de relativo, *peut-être, ainsi, sans doute, aussi*, en cabeza de frase (conocimiento pasivo).
- Oración interrogativa: "reprise" del sujeto mediante un pronombre personal.
- Oración exhortativa: afirmativa y negativa.
- Oración exclamativa.

LA ORACIÓN COMPUESTA: expresión de relaciones lógicas:

- Conjunción y disyunción.
- Las construcciones completivas: verbos que expresan opinión, declaración, sentimientos, juicios, deseos, órdenes. Subordinadas introducidas por "que": tiempo y modo. Subordinadas infinitivas. Las formas impersonales.
- La expresión de la oposición y la concesión.

- Subordinadas en subjuntivo (*bien que, quoique, sans que, à moins que*).
- Subordinadas con indicativo y condicional (*alors que, tandis que, même si, quand (bien) même*).
- Otras maneras de expresar la oposición y la concesión: *malgré, en dépit de, au lieu de, avoir beau+infinitif, mais, pourtant, cependant, en revanche, par contre.*

- La expresión de la comparación.
  - Oraciones subordinadas (*comme, comme si, plutôt que, de même que*).
  - Comparación y proporción (*plus…plus, moins…moins, plus…moins, moins…plus, autant…autant*).
- La expresión de la causa.
  - Subordinadas en indicativo (*parce que, puisque, comme, étant donné que, du fait que, sous prétexte que*).
  - Subordinadas en subjuntivo (*ce n'est pas que, non que, non pas que*).
  - Otras maneras de expresar la causa: *car, en effet, tellement, tant, à cause de, grâce à, faute de, à force de, sous prétexte de, pour, par, le gérondif.*
- Expresión de la consecuencia:
  - Subordinadas en indicativo (v*erbo+tant que/tellement que, si/tellement+adjetivo o adverbio+que, tellement de/tant de+nom+que, si bien que, de (telle) sorte que, de (telle) manière que, de (telle) façon que*).
  - Subordinadas en subjuntivo: *assez…pour que, trop…pour que.*
  - Otras maneras de expresar la consecuencia: *assez / trop…pour, donc, alors, c'est pourquoi, par conséquent, en conséquence, ainsi, comme ça, aussi.*
- La expresión del tiempo:
  - Indicadores temporales (*toujours, tout à l'heure, en ce moment/à ce moment-là, pendant, pour, en, dans, il y a, depuis, il y a …que, ça fait…que, de…à, depuis…jusqu'à, à partir de, au bout de, tous les… sur, par, etc.*).
  - Subordinadas en indicativo: simultaneidad y posterioridad (*quand, lorsque, dès que, aussitôt que, une fois que, après que, pendant que, alors que, tandis que, tant que, à mesure que*).
  - Subordinadas en subjuntivo: anterioridad (*avant que, jusqu'à ce que, en attendant que*).
  - Otras maneras de expresar el tiempo: *avant (de), après+nom/+infinitif passé, dès, jusqu'à, pendant, le gérondif*
- La expresión de la finalidad.
  - Subordinadas en subjuntivo (*pour, afin que, de peur que, de crainte que, de sorte que, de façon (à ce) que, de manière (à ce) que*).
  - Otras maneras de expresar la finalidad: *pour, afin de, de crainte de, de peur de, en vue de*.
- La expresión de la condición y de la hipótesis:
  - Subordinadas introducidas por *si*
  - Conjunciones formadas con si: *même si, comme si.*
  - Subordinadas en indicativo (*dans la mesure où, selon que…ou (que), suivant que…ou (que)).*
  - Subordinadas en subjuntivo (*à condition que, pourvu que, à moins que (ne), en admettant que, en supposant que, soit que…soit que*).
  - Au cas où + condicional.
  - Otras maneras de expresar la condición y la hipótesis: *à condition de, à moins de, en cas de, sans, le gérondif.*

- El estilo indirecto. Verbos introductores (en presente y en pasado). Modificaciones de los modos y los tiempos. Modificaciones de las expresiones de tiempo. La interrogación indirecta.

4.3 Contenidos ortográficos

<u>Ortografía fonética</u>

- Grafías que corresponden casi siempre a un solo fonema. Grafías diferentes que corresponden a un solo fonema. Grafías que pueden suponer una particularidad en la pronunciación en palabras de uso frecuente p.e: *femme, patience, fils, monsieur.*

- El acento gráfico:
- Acento sobre la e, é, è, ê. Acento sobre a, i, u, en palabras de uso frecuente p.e. *à, connaît, où*.
- El apóstrofe: l', d', m', t', c', s', qu', …

Ortografía gramatical

- Género y número regular e irregular del sustantivo y del adjetivo. Casos relacionados con el léxico básico. Liaison y ortografía: p.e. *cet/cette; bel/belle*. Contraste de las marcas ortográficas y fonéticas.
- Terminaciones verbales: Dificultades ortográficas particulares en la conjugación de verbos del léxico más básico y en los tiempos de uso más frecuentes: verbos en -ger y en -cer: p.e. *voyageons, commençons.*
- Acento gráfico y conjugación: achète. Reduplicación de l y t p.e. *appelle, jette.*
- S añadida al imperativo, seguida de en/y. Ej.: *vas-y; achètes-en.*
- Adverbios acabados en -ment. Casos relacionados con el léxico más básico.
- Modificación de la letra n delante de m, p y b.
- Ortografía de uso. Casos usuales en relación con el léxico más básico; especial atención a las consonantes finales y a las consonantes dobles no pronunciadas.
- Palabras de uso frecuente en las que la correspondencia fonética/ortografía es anómala p.e. femme, fils, monsieur.
- Ortografía de formas homófonas conocidas p.e. *mer - mère – maire.*
- Uso del guión en palabras compuestas de uso frecuente.
- Convenciones ortográficas: Puntuación: normas generales. Uso de mayúsculas. Separación de palabras al final de línea.
- Concordancia del participe passé. Reglas básicas.
- Inversión del sujeto en la 3a persona y la t añadida p.e. *va-t-elle*.
- Uso del guión: inversión en la interrogación pronombres después del imperativo, números.
- Uso del guión en palabras compuestas de uso frecuente.
- Convenciones ortográficas: Puntuación: normas generales. Uso de mayúsculas. Separación de palabras al final de línea.

4.4 Contenidos fonológicos.

Aspectos prosódicos fundamentales y sistema fonológico del francés (fonemas vocálicos, semivocálicos y consonánticos). Dificultades específicas y elementos que contrastan con el español y con otras lenguas conocidas.

Elementos prosódicos.

- La acentuación francesa: acento de palabras, acento de grupo (grupo fónico), acento de insistencia. Contraste con el español: acento tónico y acento ortográfico.
- Sinalefa: liaison (liaison obligatoria y casos más usuales de liaison prohibida: h aspiré y et). La elisión.
- E muda y e instable.
- Prolongación de la vocal final del grupo fónico.
- Tensión articulatoria (pronunciación nítida de los fonemas: por ejemplo, consonantes en posición final, 3ª pers. plural de los verbos *il part> ils partent*).
- Ritmo. Entonación. Pautas básicas: ascendente y descendente. Contraste con la lengua propia. Entonación enunciativa, interrogativa, exclamativa, imperativa.

Sistema fonético y fonológico del francés.

- Fonemas vocálicos. Oposición de algunos fonemas: /i/ /y/ /u/;
- Fonemas vocálicos nasales; oposición de vocales orales y nasales correspondientes;
- Sonidos que corresponden al acento gráfico sobre e. Oposición: /e/- /e/- /ɛ/

- e caduc: pronunciación en diferentes posiciones (inicial, en el interior de un grupo rítmico, final de grupo). Pronunciación de varios e caducs sucesivos.
- Fonemas consonánticos. Oposición de algunos fonemas: /s/- /z/, /v/-/b/,/Z/-/ʃ /
- Consonantes en posición final: pronunciadas y no pronunciadas.
- Fonemas semivocálicos: yod [j], ué [y], oué [w].
- Pronunciación particular de algunas grafías: e seguida de doble consonante (*effet/caresse*); y entre dos vocales (*voyage*); la grafía -ti = [s] (*patience, action*) / -ti = [t](*métier, bestial*).
- Algunas pronunciaciones particulares: adverbios en –emment, -amment.
- Pronunciación de tous (*ils sont tous là / tous les étudiants*). Pronunciación de la -s final de plus.
- Pronunciaciones provocadas por la diéresis en el léxico más usual.
- Insistencia en las marcas orales de género, número y persona: discriminación y pronunciación correcta (desnasalización, pronunciación de consonante final; oposición /E/-/e/ (le-les).
- Enchaînement et liaison: *elle arrive/elles arrivent*.
- Pronunciación de las cifras. Pronunciación de *six y dix. Vingt, quatre-vingt, cent*.
- Pronunciación de siglas y abreviaturas (*OTAN, SVP, etc.*).
- Pronunciación de palabras extranjeras adoptadas por el francés (*business, clown, club, hold-up, match, speaker, sweater, etc.).*
- Pronunciación de los prefijos: en/enn, em (enivrer, ennuyer, emmener); in, imm (inné, immense).
- Oposición *un os/des os; un boeuf/des boeufs; un oeuf/des oeufs*.
- Sinalefa y pronunciación de la 3ª persona verbal con inversión *(va-t-elle*).
- Las marcas fonéticas más frecuentes en el registro familiar: contracciones (*t'as*); pérdida de sonidos (*y a* por *il y a*); pronunciación de *ouais* en lugar de *oui.*

5. EVALUACIÓN

<u>La evaluación diagnóstica y formativa:</u>
Durante el curso se realizarán, como mínimo, el siguiente número de tareas del mismo tipo que las del examen:

- Comprensión de textos escritos: 8 (dos de cada parte)
- Comprensión de textos orales: 8 (dos de cada parte)
- Producción y coproducción de textos escritos: 6 (tres de cada parte)
- Producción y coproducción de textos orales: 6 (tres de cada parte)
- Mediación escrita y oral: 6 (tres de cada parte)

Al final del primer trimestre (diciembre) y segundo trimestre (febrero) se hará una prueba general (CTE, CTO, CPPTE, PCPO, ME, MO, PRO y COPRO) cuyas puntuaciones podrán servir como evaluación formativa, no para la obtención de la certificación del nivel B1.

El alumno será informado de su progreso en la expresión oral en enero y abril.

Por este mecanismo, los alumnos/as podrán conocer en diversos momentos del curso y de manera objetiva cuál es su progreso y el profesor podrá orientar a sus alumnos/as con el fin de que consigan los objetivos propios del nivel.

<u>Superación del nivel y obtención del certificado de B1:</u>

El alumnado certificará, de acuerdo a las especificaciones en vigor, con una nota global igual o superior a 6,5 puntos (o 65% del total) y un mínimo de 5 puntos (o 50% del total) en cada una de las actividades de lengua de las que consta la prueba.

Los aspirantes podrán acceder a todas y cada una de las pruebas sin que la superación de cualquiera de ellas sea requisito indispensable para poder realizar las restantes.

Quien no alcance la media total de 6,5 en la convocatoria ordinaria, además de tener que recuperar cada una de las actividades de lengua en las que no hubiera obtenido un mínimo de 5, podrá volver a examinarse, en la convocatoria extraordinaria, de todas las partes en las que no hubiera alcanzado un 6,5.

Para todas las partes a las que el candidato se presente en ambas convocatorias , la puntuación final que se le aplicará será la mejor de ambas.

Promoción al curso siguiente:

El alumnado promocionará al siguiente curso obteniendo una nota mínima de 5 puntos (o 50%) en cada una de las actividades de lengua evaluadas en la prueba certificativa correspondiente.

DESCRIPCIÓN DE LAS PRUEBAS: PROCEDIMIENTO, PARTES, DURACIÓN, BAREMACIÓN Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Ver el documento de de Guía de Examen de Nivel Intermedio B1, publicado en la página web del departamento de Educación.