EOI tudela
ESCUELA OFICIAL DE IDIOMAS

Gobierno de Navarra
Departamento de Educación
Nafarroako Gobernua
Hezkuntza Departamentua

FRANCÉS

C1

ESPECIFICACIONES DE CURSO

2023-2024

NIVEL C1

1. DEFINICIÓN DEL NIVEL

Las enseñanzas de Nivel Avanzado C1 tienen por objeto capacitar al alumnado para actuar con flexibilidad y precisión, sin esfuerzo aparente y superando fácilmente las carencias lingüísticas mediante estrategias de compensación, en todo tipo de situaciones en los ámbitos personal y público, para realizar estudios a nivel terciario o participar con seguridad en seminarios o en proyectos de investigación complejos en el ámbito académico, o comunicarse eficazmente en actividades específicas en el entorno profesional.

Para ello, el alumnado deberá adquirir las competencias que le permitan utilizar el idioma con gran facilidad, flexibilidad, eficacia y precisión para comprender, producir, coproducir y procesar una amplia gama de textos orales y escritos extensos y estructuralmente complejos, precisos y detallados, sobre aspectos tanto abstractos como concretos de temas de carácter general o especializado, incluso fuera del propio campo de especialización, en diversas variedades de la lengua, y con estructuras variadas y complejas y un amplio repertorio léxico que incluya expresiones especializadas, idiomáticas y coloquiales y que permita apreciar y expresar sutiles matices de significado.

2. OBJETIVOS GENERALES

Una vez adquiridas las competencias correspondientes al Nivel Avanzado C1, el alumnado será capaz de:
–Comprender, independientemente del canal e incluso en malas condiciones acústicas, la intención y el sentido general, las ideas principales, la información importante, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes, tanto implícitas como explícitas, de los hablantes en una amplia gama de textos orales extensos, precisos y detallados, y en una variedad de acentos, registros y estilos, incluso cuando la velocidad de articulación sea alta y las relaciones conceptuales no estén señaladas explícitamente, siempre que pueda confirmar algunos detalles, especialmente si no está familiarizado con el acento.

–Producir y coproducir, con fluidez, espontaneidad y casi sin esfuerzo, e independientemente del canal, una amplia gama de textos orales extensos, claros y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, en diversos registros, y con una entonación y acento adecuados a la expresión de matices de significado, mostrando dominio de un amplia gama de recursos lingüísticos, de las estrategias discursivas e interaccionales y de compensación que hace imperceptibles las dificultades ocasionales que pueda tener para expresar lo que quiere decir, y que le permite adecuar con eficacia su discurso a cada situación comunicativa.

–Comprender con todo detalle la intención y el sentido general, la información importante, las ideas principales, los aspectos y detalles relevantes y las opiniones y actitudes de los autores, tanto implícitas como explícitas, en una amplia gama de textos escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, incluso sobre temas fuera de su campo de especialización, identificando las diferencias de estilo y registro, siempre que pueda releer las secciones difíciles.

–Producir y coproducir, independientemente del soporte, textos escritos extensos y detallados, bien estructurados y ajustados a los diferentes ámbitos de actuación, sobre temas complejos en dichos ámbitos, resaltando las ideas principales, ampliando con cierta extensión y defendiendo sus puntos

de vista con ideas complementarias, motivos y ejemplos adecuados, y terminando con una conclusión apropiada, utilizando para ello, de manera correcta y consistente, estructuras gramaticales y convenciones ortográficas, de puntuación y de presentación del texto complejas, mostrando control de mecanismos complejos de cohesión, y dominio de un léxico amplio que le permita expresar matices de significado que incluyan la ironía, el humor y la carga afectiva.

–Mediar con eficacia entre hablantes de la lengua meta o de distintas lenguas, en situaciones tanto habituales como más específicas y de mayor complejidad en los ámbitos personal, público, académico y profesional, trasladando con flexibilidad, corrección y eficacia tanto información como opiniones, implícitas o explícitas, contenidas en una amplia gama de textos orales o escritos extensos, precisos y detallados, conceptual y estructuralmente complejos, identificando y reflejando con la mayor exactitud posible las diferencias de estilo y registro, y utilizando los recursos lingüísticos y las estrategias discursivas y de compensación para minimizar las dificultades ocasionales que pudiera tener.

3. METODOLOGÍA

Concebimos el idioma como un sistema para la comunicación en distintas situaciones de "interacción social" en las que dicho sistema lingüístico se utiliza de forma significativa y adecuada.

La evaluación de las competencias gramaticales nunca será ajena a situaciones de comunicación real y contextualizada. Los errores se aceptan como interlengua y sólo se tienen en cuenta cuando sean sistemáticos o interfieran en la comunicación: el análisis de los errores sirve para que el alumno reflexione sobre su actuación y la mejore.

Los distintos tipos de contenidos se presentarán al alumno de manera integrada a través de textos escritos y orales auténticos agrupados en áreas temáticas. Estos textos servirán de base para la mejora de la producción del alumno.

El estudio de los aspectos formales de la lengua, gramática, léxico o pronunciación, se realizará principalmente de manera inductiva a través del análisis de dichos textos, aunque también se trabajará ocasionalmente con ejercicios de tipo estructural.

Para el desarrollo de las habilidades socioculturales se aplicarán tareas en las que se utilicen materiales que permitan entrar en contacto directo con los usos y características de las culturas asociadas al idioma objeto de estudio.

Las experiencias de aprendizaje propuestas por el profesor irán orientadas a:

- Estimular el interés y la sensibilidad hacia las culturas en las que se habla la lengua objeto de estudio.

- Fomentar la capacidad para aprender de manera autónoma.

- Propiciar la participación del alumno en clase.

La metodología empleada será comunicativa, basada en el uso exclusivo del inglés para permitir la inmersión lingüística.

Se usarán soportes visuales y auditivos para favorecer la producción oral. Las clases estarán basadas en actividades participativas e interactivas en un ambiente relajado que facilite la desaparición o reducción de los filtros afectivos y se promueva una experiencia totalmente comunicativa.

Los materiales seleccionados tendrán su origen en materiales auténticos de periódicos, televisión y radio además de redes sociales. El propósito final es que esos materiales sean actuales y permitan una identificación del alumnado con los temas que les afectan directamente.

4. CONTENIDOS

4.1 Contenidos léxico-semánticos

El alumno, a nivel C1, tendrá un buen dominio de un amplio repertorio léxico, incluyendo modismos, coloquialismos, regionalismos y argot, que le permita superar con soltura sus deficiencias mediante circunloquios, aunque aún pueda cometer pequeños y esporádicos deslices, pero sin errores importantes de vocabulario.
Las áreas para las que se considerarán subtemas y sus correspondientes repertorios léxicos, teniendo en cuenta las demandas de los objetivos de este nivel, son las siguientes:

- Identificación personal.
  - Nombre, apellidos, apodo.
  - Dirección (postal y electrónica).
  - Número de teléfono (fijo y móvil).
  - Fecha y lugar de nacimiento, edad.
  - Sexo y estado civil.
  - Nacionalidad, procedencia, estatus social.
  - Documentación y objetos personales.
  - Ocupación: profesiones, actividades laborales, lugares de trabajo, escalafón profesional, desempleo y búsqueda de trabajo.
  - Estudios.
  - Relaciones familiares y sociales.
  - Celebraciones y eventos familiares y sociales.
  - Gustos.
  - Carácter y personalidad.
  - Culto religioso y sus celebraciones. Filosofía.
  - Apariencia física: partes del cuerpo, características físicas, acciones y posiciones que se realizan con el cuerpo.
  - Ciclo de la vida y la reproducción.
  - Actitudes y formas de comportarse.

- Vivienda, hogar y entorno.
  - Vivienda. Tipos. Estancias. Descripción de elementos constructivos usuales y materiales de construcción.
  - Mobiliario y objetos domésticos. Electrodomésticos. Ornamentación usual.
  - Servicios e instalaciones de la casa.
  - Comunidad de vecinos: aspectos más usuales.
  - Costes.
  - Compra y alquiler.
  - Entorno urbano y rural.
  - Animales domésticos y plantas.

- Actividades de la vida diaria.
  - En la casa. Comidas. Actividades domésticas cotidianas. Limpieza del hogar. Decoración de la casa. Muebles y objetos domésticos, electrodomésticos.
  - En el trabajo: cargos, actividades, desempleo, derechos y obligaciones, características.
  - En el centro educativo. Vida académica.

  - Perspectivas de futuro.
  - Salario.

- Tiempo libre y ocio.
  - Tiempo libre.
  - Aficiones e intereses.
  - Cine, teatro, música, conciertos y entretenimiento. Museos y exposiciones.
  - Deportes y juegos.
  - Prensa, radio, televisión, Internet.
  - Aficiones intelectuales y artísticas.

- Aspectos cotidianos de la educación.
  - Centros, instituciones educativas.
  - Profesorado y alumnado.
  - Asignaturas.
  - Material y mobiliario de aula.
  - Información y matrícula.
  - Estudios y titulaciones.
  - Exámenes y calificaciones.

- Compras y actividades comerciales.
  - Establecimientos y operaciones comerciales.
  - Precios, dinero y formas de pago.
  - Selección y comparación de productos.
  - Objetos para el hogar, el aseo y la alimentación.
  - Ropa, calzado y complementos. Moda.

- Alimentación.
  - Alimentos y bebidas.
  - Indicaciones para la preparación de comidas, ingredientes y recetas en un grado medio de dificultad.
  - Utensilios de cocina y mesa.
  - Locales de restauración.
  - Dieta y nutrición.

- Bienes y servicios.
  - Correo.
  - Teléfono.
  - La oficina de turismo.
  - El Banco. Transacciones.

- Viajes.
  - Tipos de viajes.
  - Transporte público y privado.
  - Tráfico. Normas de circulación. Incidentes de circulación. Reparación y mantenimiento.

  - Vacaciones. Tours y visitas guiadas.
  - Hotel y alojamiento.
  - Equipajes, fronteras y aduanas.
  - Objetos y documentos de viaje.

- Relaciones humanas y sociales.

  - Vida social.
  - Correspondencia.
  - Invitaciones.
  - Descripción de los problemas sociales usuales: actos delictivos y poder judicial, paz y conflictos armados.
  - Pertenencia a asociaciones.
  - Gobierno y política. Ejército.

- Salud y cuidados físicos.

  - Partes del cuerpo.
  - Estado físico y anímico.
  - Higiene y estética.
  - Enfermedades y dolencias. Síntomas.
  - Accidentes, heridas y traumatismos.
  - La consulta médica y la farmacia. Medicina y medicamentos.
  - Seguridad social y seguros médicos. Otros centros de asistencia sanitaria.

- Bienes y servicios.

  - Servicios sanitarios.
  - La agencia de viajes.
  - Los servicios del orden, diplomáticos y la embajada.
  - En el taller de reparación de coches.
  - En la gasolinera.

- Lengua y comunicación.

  - Idiomas.
  - Términos lingüísticos.
  - Lenguaje para la clase.

- Medio geográfico, físico y clima.

  - Países y nacionalidades.
  - Unidades geográficas.
  - Medio físico. Problemas medioambientales y desastres naturales. El reciclaje.
  - Conceptos geográficos.
  - Flora y fauna.
  - El clima y el tiempo atmosférico.
  - El universo y el espacio.

- Aspectos cotidianos de la ciencia y la tecnología.

  - Informática y nuevas tecnologías: uso de aparatos. Internet y correo electrónico.

- Aspectos detallados sobre algunas disciplinas (biología, matemáticas y física).

- Igualdad de género y equidad.

4.2 Contenidos gramaticales

EL SINTAGMA NOMINAL
Núcleo: sustantivo y pronombre.

-**El Sustantivo:**

- Clases:
  Sustantivos comunes:
  Sustantivos formados por formas verbales o locuciones varias (*Des va-et-vien/Une m'as-tu-vu/Une BCBG).*
  Sustantivos propios:
  Nombres propios de marcas comerciales convertidos en nombres comunes (*Un rouleau de scotch/Un kleenex/Un tupperware/Du rimmel).*
- Género:
  Cambio de género unido a cambio de significado *(Livre/Moule/Page/Platine/Somme/Vase).*
- Número:
  Plural de extranjerismos.
  Coexistencia generalizada de forma autóctona y forma adaptada al francés (*Des spaghetti-Des spaghettis/ Des stimuli-Des stimulus/ Des maxima-Des maximums/ Des matches-Des matchs/ Deux whyskies-Deux whyskys /Des barmen-Des barmans).*
- Grado.
- Caso.

Pronombres:

- Reflexivos:
  Distinción entre el valor reflexivo del pronombre se y sus otros valores: recíproco (*Se parler*), léxico (*Se souvenir*), léxico-diferenciador (*S'apercevoir*), pasivo impersonal (*Se boire*).
- Demostrativos:
  Uso de ce tras pausa fuerte seguido de preposición + relativo (*Ce en quoi/ Ce sur quoi/ Ce pour quoi/ Ce avec quoi)* y ausencia de ce con los términos moyennant y sans *(Moyennant quoi/ Sans quoi).*
- Interrogativos/exclamativos:
  Uso familiar de *ou quoi* sinónimo de *ou non* (Tu viens ou quoi?).
- Personales:
  Expresiones fijas con pronombres átonos y/en integrados a la locución verbal (*Il en est de même pour ... /Je m'en tiens à .../ Elle n'en fait qu'à sa tête/ On n'en finit pas/ Il s'en est fallu de peu/ Vous n'y êtes pas/ Tu t'y prends mal/ Nous en resterons là).*
- Posesivos:
  Uso específico del pronombre posesivo con valor sustantivo (*Je parle au nom des miens/ Elle a encore fait des siennes/ Nous faisons une petite fête et ça nous ferait plaisir que vous soyez des nôtres).*
- Indefinidos:
  Nul (Nul n'est censé ignorer la loi).
  Autrui (Notre liberté s'arrête où commence celle d'autrui).
- Relativos:

Uso de los relativos *quiconque* y *qui* sin antecedente *(Qui cherche trouve/ Quiconque le souhaite peut en faire la demande).*
Uso de *lequel* en lugar de *qui* en la lengua escrita (*Elle parlait de ses enfants mais surtout de son fils aîné, lequel lui avait donné bien des satisfactions).*
Uso de *dont* en la lengua literaria para expresar el medio o instrumento (*Il utilisait une peinture rouge dont il recouvrait l'extrémité de chaque colonne).*

Modificación del núcleo.
-Determinantes:

- Artículos:
  Artículos determinados delante de nombre propio, en lengua popular, a menudo en el ámbito rural (*Et la Paulette, tu l'as vue?).*
  Artículos determinados delante de nombre propio de ciudad (*Le vieux Paris/La Rome antique*).
  Uso literario de *tous deux, tous trois*, etc. equivalente a *tous les deux, tous les trois* en lengua estándar.
- Demostrativos:
  Uso del demostrativo para dirigirse a alguien en 3.ª persona (*Si ces messieurs veulent bien s'asseoir en attendant).*
- Posesivos:
  Contenido referenciado en niveles anteriores.
- Interrogativos:
  Contenido referenciado en niveles anteriores.
- Cuantificadores:
  Contenido referenciado en niveles anteriores.

-Aposición: Contenido referenciado en niveles anteriores.
-Modificación mediante sintagma, frase de relativo u oración.
Posición de los elementos.
Contenido referenciado en niveles anteriores.

Fenómenos de concordancia.
Contenido referenciado en niveles anteriores.

Funciones sintácticas del sintagma.
Contenido referenciado en niveles anteriores.

EL SINTAGMA ADJETIVAL
Núcleo: **adjetivo.**
Adjetivo verbal: morfología y modificaciones ortográficas que lo distingue del participio de presente.

- Género:
  Contenido referenciado en niveles anteriores.
- Caso.
- Número:
  Contenido referenciado en niveles anteriores.
- Grado:
  Uso del sufijo -*issime* con los adjetivos *rarissime* y *richissime*.

Modificación del núcleo.

- Mediante sintagma:
  - Nominal: Contenido referenciado en niveles anteriores.

  - Adjetival: Contenido referenciado en niveles anteriores.
  - Verbal: Contenido referenciado en niveles anteriores.
  - Adverbial: Contenido referenciado en niveles anteriores.
  - Preposicional: Contenido referenciado en niveles anteriores.
- Mediante oración: Contenido referenciado en niveles anteriores.

Posición de los elementos.
Contenido referenciado en niveles anteriores.

Fenómenos de concordancia.
- Invariabilidad de los adjetivos étnicos (*Une femme bengali/ Les sculptures maya).*
- Invariabilidad de adjetivos procedentes de una abreviación (*Extra/ Max i/ Mini/ Super/ Ultra).*
- Invariabilidad de los adjetivos procedentes de una formulación expresiva *(L'histoire est un peu cucu/ Ils sont restés baba)* o de una reducción *(La musique pop).*
- Invariabilidad de adjetivos coloquiales procedentes de locuciones *(Ce sont des familles comme il faut).*
- Invariabilidad de *feu (Feu ma grand-mère), nu (nu-tête), possible (Essayez de faire le moins de dégâts possible).*

Funciones sintácticas del sintagma.
- Caso particular del adjetivo con función adverbial (*Tenir bon/ Voir clair/ Marcher droit/ Travailler dur/ C'est sa tante tout craché).*

<u>EL SINTAGMA VERBAL</u>

<u>Núcleo:</u> **verbo.**
- Clases:
  Auxiliares, semi-auxiliares, copulativos, transitivos (directos e indirectos), intransitivos, impersonales, pronominales (reflexivos, recíprocos, siempre pronominales).
  Peculiaridades en la impersonalidad.
  Uso de verbos personales en construcciones impersonales con sujeto aparente y real (*Il se passe des choses étranges / Il est arrivé un malheur/ Il souffle un vent violent/Il me vient une idée/ Il m'est venu une envie de ... / Il t'a pris la folie de ...).*
  Uso impersonal de être (*Il est temps de/ Il est question de/Il n'est que de).*

- Tiempo:
  Expresión del presente:
  - Distintos tiempos verbales con valor de presente.
  - Uso del pretérito imperfecto de cortesía (*Qu'est-ce qu'il fallait ? / Que désirait Madame?*).
  - Uso del pretérito imperfecto y pluscuamperfecto en lenguaje infantil (*On était toute belle aujourd'hui! /Alors, on avait bien dormi?).*
  - Uso del pretérito imperfecto y pluscuamperfecto en lenguaje infantil para organizar el juego *(Tu étais le malade et moi j'étais le médecin qui venait te soigner).*
  - Pretérito perfecto con valor de presente para una acción en curso de desarrollo *(J'ai fini!)* equivalente a *je suis en train de finir*. - Ver también expresión del futuro.
  - Uso del futuro simple de probabilidad (*On a sonné. Ce sera le voisin*) equivalente a *c'est probablement ...*
  - Uso del condicional periodístico *(Le Président serait sain et sauf*).
  - Pretérito imperfecto de desaprobación *(Il (ne) manquait plus que ça!).*
  - Pretérito imperfecto de estilo indirecto implícito (*Elle avait rendez-vous aujourd'hui*).

Expresión del pasado:
- Uso en la lengua escrita del imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo.
- Distintos tiempos verbales con valor de pasado.
- Uso del presente histórico (*Il écrit son premier roman en 1964/ Il meurt en laissant sa dernière oeuvre inachevée).*
- Uso del futuro perfecto de probabilidad *(Il aura eu un empêchement)* equivalente *a il a probablement eu un empêchement.*
- Uso del condicional periodístico *(L'attentat aurait fait onze victimes).*

Expresión del futuro:
- Pretérito perfecto con valor de futuro inmediato (*J'ai fini!)* equivalente a *je vais bientôt finir/ je suis sur le point de finir.*
- Uso del condicional periodístico (*Le Président annoncerait sa décision dans les jours à venir).*

- Aspecto:

Aspecto durativo del gerundio con o sin en (*Les prix vont en augmentant/ Le problème va croissant).*

Aspecto incoativo: uso literario de partir, repartir, se prendre à (*Elle se prit à pleurer/ Elles repartirent à rire*) equivalente a *se mettre à.*

Aspecto ingresivo: *être en passe/en voie de (Une société qui est en passe d'être dissoute).*

Uso de venir à (*L'eau vint à manquer/ Si jamais il venait à la toucher, elle hurlait).*

Distinción del aspecto mediante el uso de los auxiliares être o avoir (*Quand je l'ai revue, elle avait vieilli/elle était vieillie).*

- Modalidad:

Factualidad:

Contenido referenciado en niveles anteriores.

Necesidad:
- Uso de avoir à (*Nous avons à causer tous les deux).*

Obligación:
- Uso de s'imposer (*Une vérification s'impose).*

Capacidad:
- Uso de vouloir (*Cette boîte qui ne veut pas s'ouvrir = je n'arrive pas à l'ouvrir/Ce robinet qui ne veut pas arrêter de couler).*
- Uso de s'en sortir (*il s'en sortira).*

Permiso:

Contenido referenciado en niveles anteriores.

Posibilidad:
- Uso de devoir (*Elle doit être de retour à l'heure qu'il est/ Elle a dû être retardée par les embouteillages).*

Prohibición:

Contenido referenciado en niveles anteriores.

Intención:

Contenido referenciado en niveles anteriores.

Voz:
- Uso en voz pasiva de semi-auxiliares (*Ce livre a été achevé d'imprimer en décembre 2010).*

Posición de los elementos.

Contenido referenciado en niveles anteriores.

Modificación del núcleo:

- Concordancias específicas del participio de pasado.
- *Attendu, compris, excepté, passé, supposé, vu.*
- *Ci-joint, ci-inclus, ci-annexé.*
- *Étant donné, mis à part, fini.*
- *Coûté, valu, pesé, marché, couru, vécu, dormi, régné, duré.*
- *Dit, dû, cru, pu, su, voulu, permis, pensé, prévu.*

Funciones sintácticas del sintagma.

- Formas conjugadas: Predicado.
- Infinitivo: Función nominal sujeto, atributo, complemento del verbo, complemento del nombre, complemento del adjetivo, complemento del adverbio.
- Sujeto (*Respirer me fera du bien/ Il faut partir).*
- Atributo (*Vouloir, c'est pouvoir/C'est ce que j'appelle chanter/ Mourir n'est pas mourir).*
- Complemento del verbo (*Je veux partir/J'ai arrêté de fumer/ J'hésite à le faire/On perd tout à vouloir trop gagner).*
- Complemento del nombre (*Le plaisir d'offrir/ La peur d'aimer).*
- Complemento del adjetivo *(Impatient de le revoir).*
- Complemento del adverbio (*Loin d'imaginer).*

<u>EL SINTAGMA ADVERBIAL</u>

<u>Núcleo:</u> **adverbio**

- Clases:

  De lugar (Contenido referenciado en niveles anteriores).
  De tiempo/aspecto (*Dorénavant).*
  De modo (*Net/Incognito/ Gratis/ Instamment).*
  De grado (*Extrêmement / Aucunement / Nullement Quasi / Quasiment /Autrement*).
  De afirmación (Contenido referenciado en niveles anteriores).
  De restricción (Contenido referenciado en niveles anteriores).
  Interrogativos y exclamativos (Contenido referenciado en niveles anteriores).
  De concesión (*Toutefois/Néanmoins).*
  Adverbios que refuerzan o atenúan la expresión: *bien, donc, déjà (Il faut bien admettre/ Prenez donc un siège/ Comment tu dis déjà?).*
  De duda o probabilidad (*Vraisemblablement*).

- Grado:

Contenido referenciado en niveles anteriores.

<u>Núcleo:</u> **Locuciones adverbiales:**

De negación (Contenido referenciado en niveles anteriores).
De duda o probabilidad (*Au pis aller).*
De restricción-adición, exclusión e inclusión- (*A priori/ À plus forte raison/ Qui plus est/ Au demeurant/ En définitive/ Somme toute).*
De lugar (*En aval/ En amont).*
De tiempo/aspecto (*A posteriori/In extremis/ In fine/ Sur-le-champ/ Sur ces entrefaites/ D'entrée de jeu).*
De modo (*Grosso modo/ Vice versa/ Mine de rien /En douce/ À mon insu/ Au dépourvu/ À la sauvette/ À la légère/ À l'aveuglette / À tire-larigot/ À qui mieux mieux/ À coeur joie/ À loisir/ À propos/ À bon escient/ À tort/ À raison/ À juste titre/ À tort et à travers/ Tant bien*

que mal/ Clopin-clopant/ Sans conteste/ Soi-disant).
De grado (*Quelque peu/ Pas mal).*
De aproximación (*Quelque*).

Modificación del núcleo.

- Mediante sintagma adverbial:

Contenido referenciado en niveles anteriores.

- Mediante sintagma preposicional:

Contenido referenciado en niveles anteriores.

Posición de los elementos.
Ver C1, apartado: La oración declarativa (afirmativa o negativa)-posición de los elementos que la constituyen.

Funciones sintácticas del sintagma.
Contenido referenciado en niveles anteriores.

EL SINTAGMA PREPOSICIONAL

Núcleo: **Preposiciones.**
Durant/ Concernant/ Touchant/ Suivant/ Hormis/ Outre /Ès/ Via/ Moyennant.

Locuciones preposicionales.
À bas de/ À fleur de/ À la merci de/ À l'égard de/ À l'encontre de /En faveur de/ À l'instar de/ À l'insu de/ À même/ À seule fin de/ À raison de/ Au prix de/ Au travers de/ Au profit de/ Au détriment de/ Aux dépens de/ De part/ En deçà de /En sus de/ Par delà/ Au delà de/ Quitte à/ Sous peine de/ Vis-à-vis de/ Envers et contre/ Indépendamment de.

Modificación del sintagma.
Contenido referenciado en niveles anteriores.

Posición de los elementos.

- Preposición + (Inciso +) Término (*Il le ferait quitte à, moyennant un prêt, racheter la maison de ses grands-parents).*
- Preposición + Término/Término + Preposición en el caso particular de durant (*Durant toute sa vie/ Toute sa vie durant).*

Funciones sintácticas del sintagma.
El complemento suplemento y las preposiciones que lo introducen: uso de todos los verbos y locuciones verbales.

LA ORACIÓN SIMPLE
Tipos de oración, elementos constituyentes y su posición.

- Oración declarativa:

  La oración declarativa (afirmativa o negativa)-posición de los elementos que la constituyen.

  - *o* Verbo + sujeto en proposiciones incisas (*Tu le sais bien, dit son père, ce n'est pas nouveau/J'en étais sûr, dit-il en souriant).*
  - *o* Adverbio (+ negación) + verbo + pronombre sujeto (+ negación) (*Peut-être savait-il la vérité/Sans doute ne voulait-il pas le reconnaître).*

- Posibles adverbios al inicio de frase : *ainsi, aussi, à peine, aussi bien, au moins, du moins, tout au moins, peut-être, sans doute,* etc.
- Adverbios de lugar al inicio de frase (*Ci-gît Madame … / Ici reposent les restes de …).*

Afirmativa mediante doble negación : (*Vous n'êtes pas sans savoir que = vous savez que).*

- Oración interrogativa:

  Interrogación directa.

  Distinción entre *Pourquoi y Pour quoi (Pour quoi faire?/ C'est pour quoi? Pour une inscription ou pour une réclamation?).*

  Uso de *qu'est-ce que* + substantivo y, en lengua coloquial, *qu'est-ce que c'est que (Qu'est-ce que l'honneur?/ Qu'est-ce que c'est que ce désordre?/ Qu'est-ce que c'est que ça?).*
- Oración exclamativa:

  Signos de puntuación.

  Signo de interrogación o de exclamación para las interrogativas ficticias cuyo valor es exclamativo (*À quoi bon?/ À quoi bon!/ Quelles grossièretés n'a-t-il pas dites!).*
- Oración imperativa:

  Imperativo atenuado mediante giros de cortesía o deferencia *(Veuillez m'excuser /Faites-moi l'honneur de m'accompagner)* e imperativo indirecto *(Je vous prie de croire).*

  Oración imperativa con valor condicional *(Touchez un seul de ses cheveux et vous êtes un homme mort).*

  Oración imperativa mediante interrogativa *(Voulez-vous cesser ce bruit?)*
- Oración interrogativa:

  Oración interrogativa sin verbo (*À quoi bon?).*
- Oración exclamativa:

  Expresiones exclamativas frecuentes además de *Comme, Que, Quel:*

  Ce que (Ce que tu peux être bête !/Ce que tu peux dire comme bêtises!).

  Un(e) de ces (J'ai une de ces faims!).

  Être de (Elle est d'une méchanceté!).

Fenómenos de concordancia.

- Concordancia ad sensum del verbo con el nombre (*Une file de voitures ondulait sur le chemin) o con el complemento del nombre según empleo concreto en la oración (Pas mal de/Nombre de/Quantité de/Combien de/Que de/Une infinité de/Un millier de/Une centaine de/Une quinzaine de/Une grande part de(s)/La moitié de(s)/Le tiers de(s)/Les trois quarts de(s)/Le reste de(s)/Trois pour cent de(s)/Une foule de/Une multitude de/Une poignée de/Un tas de/Le peu de/ etc.*).
- Uso de concordancia más extendido de los casos particulares *plus d'un* y *moins de deux (Plus d'un a choisi cette alternative/ Moins de deux l'ont soutenue)..*

<u>LA ORACIÓN COMPUESTA</u>

Expresión de relaciones lógicas.

- Conjunción:

  Contenido referenciado en niveles anteriores.
- Disyunción:

  Contenido referenciado en niveles anteriores.
- Oposición:

  Expresión de la adversativa mediante *Or (Elle attendait que je réponde; or ses affirmations*

n' appelaient à mon sens aucune réponse).

Plutôt que de + infinitivo, sinónimo de au lieu de (*Tu ferais mieux de te remettre en question plutôt que de rejeter tous les torts sur lui).*

- Concesión:

  Uso de toutefois y néanmoins (*Le jury reconnaissait sa valeur et son mérite; il lui était toutefois/néanmoins impossible, compte tenu des autres candidats, de lui décerner le prix).*

  Où que + subjuntivo *(Où que tu ailles, tu ne trouveras pas le bonheur si tu te conduis de la sorte).*

  Quoi que + subjuntivo (*Quoi que tu fasses, tu ne changeras rien à la situation).*

  Quel(le)(s) que + subjuntivo *(Quels que soient ses principes, il devra négocier).*

  Que + subjuntivo + *ou pas (Que tu le veuilles ou pas, il fera ce qu'il a décidé de faire).*

  Que + subjuntivo (+ *que* + subjuntivo) + *ou que* + *subjuntivo (Qu'il pleuve ou qu'il vente, j'y vais tous les jours).*

- Comparación:

  Tel que con valor de causa-consecuencia *(Telle que je la vois, je doute qu'elle soit en mesure de ...).*

  Tel + sustantivo, con valor modal *(Telle une sirène, elle disparut gracieusement).*

  De même que (*De même que j'ai condamné haut et fort la première intervention du gouvernement sur cette même question, j'approuve aujourd'hui son initiative).*

  Autant ... autant ... (Autant j'ai condamné haut et fort la première intervention du gouvernement sur cette même question, autant j'approuve aujourd'hui son initiative).

- Condicionales con valor concesivo:

  Quand bien même + condicional *(Quand bien même il serait venu, cela n'aurait rien changé).*

- Causa:

  Ce n'est pas que/Non (pas) que + subjuntivo (Ce n'est pas que je ne veuille pas, simplement je ne sais pas/ Elle n'a pas d'amant; non (pas) qu'elle manque d'admirateurs mais plutôt parce que ceux-ci reculent devant un esprit si brillant).

  Soit que ..., soit que + subjuntivo *(Soit qu'il n'ait pas compris le regard qu'elle lui lançait, soit qu'il n'ait pas voulu s'en mêler, il resta silencieux).*

  Du moment que (Du moment que les négociations sont interrompues, il n'y a guère grand espoir).

  Compte tenu de (Compte tenu de la situation, il n'y a rien d'autre à faire).

  Tel que (Telle que je la vois, je doute qu'elle soit en mesure de ...).

  D'autant (plus/ moins) que (La population est mécontente, d'autant que le gouvernement s'est abstenu de toute explication/ Elle le fera d'autant moins que tu essaies de l'y obliger).

  Que en oraciones interrogativas *(Tu n'as pas faim que tu ne finis pas ton hors-d'oeuvre?).*

- Finalidad:

  Que + subjuntivo (*Viens que je t'embrasse /Ouvrez les volets qu'on y voie plus clair)*

- Condición:

  Si + sustantivo + *y avoir (Si faute il y a, ce sera par inadvertance/ Si doute il y avait, il serait facile de l'écarter).*

  Pour peu que + subjuntivo (+ *et*) + verbo *(Pour peu qu'on élève la voix et cet enfant se met aussitôt à trembler).*

  Pourvu que (Je suis prêt à aller n'importe où pourvu que tu sois à mes côtés).

Otras locuciones varias que expresan la condición: *dans la mesure où, pour le cas où, dans l'éventualité que (Dans la mesure où vous n'avez pas de preuve, il sera difficile de vous croire/Pour le cas où vous changeriez d'avis, je vous laisse ma carte de visite).*
Locuciones de registro familiar: *des fois que, une supposition que (Jette un coup d'oeil aux enfants, des fois qu'ils feraient des bêtises/Une supposition qu'il ait décidé de le faire, eh bien je ne dirais rien).*
Subordinadas con verbo omitido (*Si nécessaire/ Si possible/ Si besoin).*
D'autant plus/moins que (Elle le fera d'autant moins que tu essaies de l'y obliger /Les enfants disent d'autant plus de grossièretés qu'on s'en indigne en leur présence). Ver también más adelante el apartado de la causa.

- Condicionales con valor concesivo:
  Quand bien même + condicional (*Quand bien même il serait venu, cela n'aurait rien changé).*
- Resultado:
  Expresiones que no constituyen oración compuesta:
  Elle ne fait aucun effort, d'où ses résultats scolaires.
  .

Relaciones temporales:

- Anterioridad:
  Jusqu'à ce que + subjuntivo *(J'attendrai jusqu'à ce qu'il revienne) sinónimo de jusqu'au moment où (J'attendrai jusqu'au moment où il reviendra).*
  Jusqu'à ce que + indicativo *(Il marcha jusqu'à ce qu'il arriva devant une étrange maison).*
  Tant que + verbo negativo como sinónimo de avant *que (Je ne partirai pas tant que vous ne m'aurez pas donné votre bénédiction).*
- Posterioridad:
  Uso de *sitôt que* en lengua literaria como sinónimo de *aussitôt que (Sitôt qu'elle fut partie, tous se remirent à parler).*
- Simultaneidad:
  Comme + pretérito imperfecto de indicativo (*Comme je descendais de la voiture, j'entendis* ...).
  Que + indicativo para expresar una acción que se sitúa entre la simultaneidad y la posterioridad más inmediata (*Il n'avait pas fini de saluer que le téléphone sonnait).*
  Expresión de la simultaneidad con valor de condición:
  Tant que + indicativo (*Nous le ferons tant que nous en aurons les moyens).*
  Participio presente en construcción absoluta (*Moi vivant, tu n'auras pas à t'inquiéter).*

4.3 Contenidos ortográficos

- El alfabeto/los caracteres.
  Contenido referenciado en niveles anteriores.

- Representación gráfica de fonemas y sonidos.
  Las distintas grafías y sus fonemas/sonidos correspondientes.
  Casos de varias grafías para un mismo fonema - Casos de palabras homófonas (Poêle/ Poil).
  Casos de distintos fonemas para una misma grafía (Taxer/ Examen/ Bruxelles/ Dixième)-Casos de palabras homógrafas (Des rations/ Nous rations le bus).
  Grafía e pronunciada y no pronunciada (e muet). Ver más arriba apartado de Procesos fonológicos.

Tildes en la grafía e: é (cerrada) y è (abierta) y casos específicos de coexistencia de ambas grafías para una misma palabra (Compléterai-Complèterai) pronunciada abierta [Ɛ] en ambos casos.

- Ortografía de las palabras extranjeras.
  Casos específicos de coexistencia, para una misma palabra, de la ortografía original y la ortografía adaptada al francés (Baby-boom y Baby-boum/ Des spaghetti y Des spaghettis).

- Uso de los caracteres en sus diversas formas.
  Uso de las cursivas para palabras que se designan a sí mismas (*Pourtant* est un faux-ami), notas musicales (C'est un *ré* et non pas un *do*), símbolos matemáticos (*a + b*), títulos de obras artísticas, nombres de periódicos, revistas, etc. (En attendant *Godot/ Le Monde*), nombres de casa, barco (*L'Atlantis* quittait le port).
  Uso de las cursivas para indicar que el que escribe no hace suya esta parte del texto: citas, términos que no son de uso generalizado, a menudo de uso regional, dialectal, argótico o de otros idiomas (Le *carcharodon carcharias* est sans doute le plus mal connu de tous les requins).
  Uso de las cursivas para resaltar la importancia de una parte del texto (*Pour elle*, c'était un homme propre).
  Uso de las cursivas para indicar elementos extratextuales como indicaciones escénicas (*Il sort par la droite*).
  El subrayado como equivalente de la cursiva en texto manuscrito.
  Uso de abreviaciones y símbolos (M./Mme./Mlle/Mgr. /Dr./Me/S.S./S.M./S.A.S./J.C./ N.º/P.S./N.B./etc./p./op.cit. /id. /ibid./primer/primers/1re/ 1res/2e/2es/XXIe/n ième/1.º/2.º/§/*/&/%/@/√/≤).
  Uso de las negritas para resaltar una parte del texto, especialmente en el ámbito didáctico (On dit **je reviens tout de suite** et pas **de suite**).
  Uso de las mayúsculas en casos particulares como las alegorías poéticas (Ô ma Douleur), para distinguir acepciones específicas de una palabra (La Résistance/La Passion), por metonimia (Cette affaire appartient au Quai des Orfèvres = police judiciaire de Paris).

- Signos ortográficos.
  Uso de los acentos agudo, grave, circunflejo y de la diéresis.
  Uso del apóstrofo para la transcripción de pronunciaciones coloquiales –ver arriba apartado de Procesos fonológicos– (J't'aime bien/T'a l'temps).
  Uso del guión y casos específicos de guión optativo para una misma palabra (Autostop y Auto-stop/Téléachat y Télé-achat), de palabras con el mismo prefijo grafiadas unas con y otras sin guión (Auto-immunisation/Autogreffe).
  Uso de la puntuación (./!/?/,/;/:/ ../( )/[ ]/" "/-).

- Estructura silábica. División de la palabra al final de la línea.
  División entre consonantes: Casos específicos de dos consonantes que constituyen un solo fonema (CH/PH/TH/GN). Casos específicos de las grafías X e Y que constituyen dos sonidos consonánticos con las consecuentes imposibilidades de divisiones en determinadas palabras (Taxer/Tuyau).

4.4 Contenidos fonológicos.

- Sonidos y fonemas vocálicos y sus combinaciones.
  Contenido referenciado en niveles anteriores.

- Sonidos y fonemas consonánticos y sus agrupaciones.

Aumento de fonemas consonánticos agrupados debido a la supresión del fonema vocálico [ə] –ver en apartado siguiente el proceso de enmudecimiento del fonema [ə]– (*Parce que* pronunciado [parskə]).
Geminación en lengua oral especialmente cuidada oculta con el prefijo in- (*Illégitime/Innocence/Irrationnel).*
Geminación en lengua oral especialmente cuidada o culta en términos cultos *(Grammaire/Littéraire).*

- Procesos fonológicos.
  Elisión propia de la transcripción de pronunciaciones coloquiales, por ejemplo, en letra de canciones (*J't'aime bien/ T'as l'temps).*
  Enmudecimiento selectivo del fonema [ə] para evitar agrupaciones consonánticas excesivas (*Je te l'ai dit* pronunciado [ʒtəledi] usualmente transcrito *J'te l'ai dit*, o [ʒətledi] usualmente transcrito *Je t'l'ai dit).*
  Contracciones en lengua oral (*Le ch(e)val pronunciado [ʃval]/G(e)nève pronunciado [ʒnɛv]).*
  Epéntesis (*Que l'on/ Où l'on).*
  Desnasalización para reproducir la fonética original en palabras extranjeras (Barman/Barmen/Backgammon con final pronunciada con vocal oral + n en lugar de vocal nasal).
  Apertura de vocales al final de las sílabas cerradas independientemente de las reglas de relación entre fonema y grafía (*Compléterai* pronunciado igual que *complèterai/Sécheresse* pronunciado [sɛʃrɛs]).

  Enlace diacrítico (*un savant aveugle ≠ un savant aveugle*).
  Sonorización y ensordecimiento, en la lengua común coloquial, producidos por asimilación de un fonema consonántico por otro, asimilación únicamente de la sonoridad (*Anecdote*, sonorización del fonema [k] en [g]/*Médecin*, ensordecimiento del fonema [d] en [t]).
  Apertura de vocales al final de las sílabas cerradas independientemente de las reglas de relación entre fonema y grafía (*Compléterai* pronunciado igual que *complèterai/ Sécheresse* pronunciado [sɛʃrɛs]).

- Acento fónico/tonal de los elementos léxicos aislados.
  Acentuación enfática en la primera sílaba (*Nous demandons le travail, la sécurité, ...),* o en la sílaba que se quiere resaltar (*Ne pas confondre apporter et emporter),* o en todas las sílabas de una palabra (*C'est un a bru ti*).

- Acento y atonicidad: patrones tonales en el sintagma y la oración.
  Tonalidad baja de los incisos (*Mon père, expliqua-t-elle, avait réalisé ces travaux peu avant ma naissance/Il faut que tu saches –mais que ça reste entre nous– que peu avant ... / Et c'est là que j'ai vu, oh bonheur, arriver le reste de ...).*

5. EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación diagnóstica y formativa:

Durante el curso se realizarán el siguiente número de tareas del mismo tipo que las del examen:

- Comprensión de textos escritos: 8 (dos de cada parte)
- Comprensión de textos orales: 8 (dos de cada parte)
- Producción y coproducción de textos escritos: 6 (tres de cada parte)
- Producción y coproducción de textos orales: 6 (tres de cada parte)
- Mediación escrita y oral: 6 (tres de cada parte)

Este mínimo de tareas conformarán dos pruebas completas.

Al final del primer trimestre (enero) y segundo trimestre (abril) se hará una prueba general (CTE, CTO, CPPTE, PCPO, ME) cuyas puntuaciones podrán servir como referencia de la evaluación formativa, no para la certificación del nivel C1.

Durante la primera quincena de enero y la primera quincena de abril, se realizarán pruebas de MO, PRO y COPRO cuyas puntuaciones podrán servir como referencia de la evaluación formativa, no para la certificación del nivel C1. El alumno será informado de su progreso en la expresión oral en enero y abril.

Por este mecanismo, los alumnos/as podrán conocer en diversos momentos del curso y de manera objetiva cuál es su progreso y el profesor podrá orientar a sus alumnos/as con el fin de que consigan los objetivos propios del nivel.

Superación del nivel y obtención del certificado de C1:

Los aspirantes podrán acceder a todas y cada una de las pruebas sin que la superación de cualquiera de ellas sea requisito indispensable para poder realizar las restantes.

El resultado final será de Apto o No Apto. La calificación de cada actividad de lengua se basa en la escala de 10 y se expresará con un número entre 1 y 10 con un decimal.

Para superar el examen en su totalidad, y obtener así el certificado correspondiente, será necesario conseguir al menos una puntuación total media de 6,5. El apto final exige que la nota de cada actividad de lengua sea de un mínimo de 5 y la media aritmética de todas las pruebas sea de 6,5 puntos o superior.

Quien no alcance la media total de 6,5 en la convocatoria ordinaria, además de tener que recuperar cada una de las actividades de lengua en las que no hubiera obtenido un mínimo de 5, podrá volver a examinarse, en la convocatoria extraordinaria, de todas las partes en las que no hubiera alcanzado un 6,5.

Para todas las partes a las que el candidato se presente en ambas convocatorias , la puntuación final que se le aplicará será la mejor de ambas.

Promoción al curso siguiente:

Para promocionar al curso siguiente, pero sin certificar el nivel de C1, será necesario superar cada una de las cinco partes de las que consta dicha prueba con una puntuación mínima del 50% por cada parte, obtenida entre la convocatoria ordinaria y la extraordinaria, si procediera.

Criterios de promoción

Ver el documento de Especificaciones de Candidatos de Nivel Avanzado C1, publicado en la página web de la EOI Tudela.

Descripción de las pruebas: procedimiento, partes, duración y baremación

Ver el documento de de Guía de Examen de Nivel Avanzado C1, publicado en la página web en la página web del departamento de Educación.